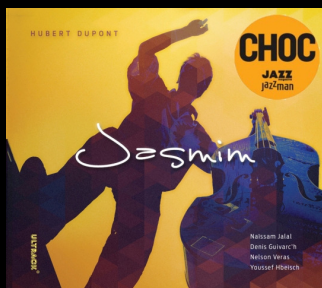


HUBERT DUPONT

Jasmin trio



JASMIM est un clin d'œil aux révolutions « de jasmin », qui nous donnent encore plus envie de réunifier la Méditerranée, de nous rapprocher, comme des jumeaux qui finiraient par se trouver, et d'imaginer l'avenir ensemble, avec la part d'incertitude et d'instabilité aventureuse – et notamment les révolutions qui sont à faire ici aussi...

<http://www.ultrabolic.com/hubert-dupont-jasmin-trio>

Contact Noémie Croizer // concert@ultrabolic.com // 01 48 59 39 74

PROJET CULTUREL sur la thématique du Proche-Orient

Rencontre avec Hubert Dupont Jasmim Trio

Avec :

Hubert Dupont, contrebasse

Naïssam Jalal, flûte, ney

Youssef Hbeisch, riq, bendir, percussions

Durée de l'intervention :

1h30

Nombre de participants :

Environ 20 à 50 personnes



Déroulement de la rencontre :

Durant 1h30 de concert commenté, les musiciens alternent des exemples joués, et des explications sur la musique, les instruments, d'autres aspects de la culture, la rencontre des cultures, et sur le contexte musical au Proche-Orient – et répondent aux questions des auditeurs.

Naïssam Jalal est française de famille syrienne ; pour étudier la musique orientale elle a vécu à Damas, au Caire, à Beyrouth. Elle a mené des actions culturelles notamment avec le Festival Banlieues Bleues.

Youssef Hbeisch est palestinien d'Israël, originaire du pays Druze au nord d'Israël ; il réside à Paris, se produit partout notamment avec le Trio Joubran ; il s'exprime mieux en anglais.

Il enseigne régulièrement à Haïfa à Beit Al Musiqā, le seul conservatoire de musique arabe d'Israël, ainsi que dans les Territoires Palestiniens.

Hubert Dupont se produit avec eux depuis quelques années. Contrebassiste et compositeur, il les a invités sur ses projets musicaux, notamment en 2015 "Golan" qui comporte aussi Ahmad Al Khatib, Zied Zouari, Matthieu Donarier .



Hubert Dupont

Contrebassiste – compositeur

Hubert Dupont arpente les chemins aventureux des musiques créatives, improvisées ou préméditées. Il s'est produit dans toute l'Europe de Palerme à Helsinki et de Lisbonne à Berlin ou Vienne, mais aussi à Vancouver (Canada), New York ou Philadelphie (USA), ou encore à Cayenne, Saint-Louis du Sénégal, en Algérie, et même à l'Opéra du Caire...

Contrebassiste, bassiste électrique, compositeur, il crée en 2013 «VoxXL», un meeting vocal avec le rappeur afro-américain Mike Ladd et le sénégalais Ibrahima Diassé – et aussi Naïssam Jalal, Hervé Samb, Maxime Zampieri, Django Hartlap (album sorti en décembre 2014).

En 2012 il invitait Nelson Veras, Naïssam Jalal, Denis Guivarc'h, Youssef Hbeisch pour «Jasmim», un quintet acoustique dédié aux printemps arabes (album en 2013, « Choc » Jazz Magazine).

Avec son groupe DUPONT T, invitant le saxophoniste indo-new-yorkais Rudresh Mahanthappa, il a publié en 2007 « Spider's Dance » (**** Jazzman).

Il est le contrebassiste de KARTET (depuis 1990 avec Benoît Delbecq, Guillaume Orti, Chander Sardjoe et maintenant Stéphane Galland) : le 6ème album «Grand Laps» est sorti en mars 2014 (« Choc » Jazz Magazine).

Il co-leade SAWADU, avec Hervé Samb et Brice Wassy (album SAWADU en 2010).

En SOLO il était «révélation 2005» dans Guitarist/Bass avec son album de contrebasse «Ultraboles».

Il a animé NIGMA-E (avec l'artiste numérique Tom Mays, le percussionniste Toma Gouband, le vidéaste Renaud Rubiano) ; il est membre de THÔT, le groupe de Stéphane Payen, et du spectacle SABAR RING.

Il se produit et enregistre également avec Nicolas Genest, Prabhu Edouard, Magic Malik Mezzadri, Saeid Shanbeh Zadeh, Elie Maalouf, Kamilya Jubran ; le poète Louis-Michel de Vulchier ; le danseur Ahmed Soura.

Depuis son arrivée à Paris en 1989, on l'a aussi vu avec Robin Eubanks, Steve Lacy, Harold Land, Glenn Ferris, Calvin Weston, Stefano Di Battista, Fabrizio Cassol, Stéphane Galland, ...



Naïssam Jalal

Flûte, ney

De parents syriens, Naïssam naît à Paris en 1984 ; à 6 ans elle entre au conservatoire et étudie la flûte traversière classique.

A 17 ans elle découvre l'improvisation ; elle entre dans la fanfare funk Tarace Boulba avec qui elle part au Mali la même année.

A 19 ans, Naïssam décide de quitter la France et d'aller à la découverte de ses origines.

Elle part en Syrie ; elle étudie le ney au Grand Institut de musique arabe de Damas.

Elle passe 3 ans au Caire, où elle étudie avec le grand maître violoniste Abdu Dagher, et rencontre Fathi Salama avec qui elle joue régulièrement dans les théâtres les plus prestigieux ; elle participe à la création du groupe El Dor El Awal, joue avec toutes sortes de musiciens, développe son style.

De retour en France en 2006, elle se produit partout avec le rappeur libanais Rayess Bek ; avec le joueur de Oud égyptien Hazem Shahine ; elle fonde le duo Noun Ya.

A partir de 2010, elle collabore également avec Tony Allen, Cheikh Tidiane Seck, Brice Wassy, Fatoumata Diawara, Abdoulaye Traoré, ... également avec Hamid Drake, ou Michael Blake, ... ou encore, au Liban, avec le groupe de rap palestinien Katibeh 5, ... ou encore avec l'iranien Habib Mefta Boushehri – c'est dans son ensemble qu'elle croise la route de Hubert.

En parallèle, elle fonde son quintet et se produit dans de grandes salles parisiennes comme le New Morning ou le Jamel Comedy Club.



Youssef Hbeisch

Percussionniste

Musicien palestinien né en 1967 dans un village de Galilée, il a étudié la musique et la philosophie à l'Université de Haïfa.

Il vit entre Haïfa, Paris... et les scènes du monde entier.

Multi-percussionniste d'une grande finesse, Youssef Hbeisch a le pouvoir de rendre les percussions «spirituelles».

Il a développé tout un jeu plein d'imagination entre polyrythmie et timbres. Spécialiste reconnu des percussions orientales, il connaît en outre des traditions musicales variées (indiennes, cubaines, africaines, latines) dont il mâtine son jeu pour en faire un style unique, subtil et novateur.

Il se produit avec le Trio Joubran (nombreux concerts), Abed Azrie, l'Ensemble Araméa de Rula Safar (musique baroque), le groupe d'Elie Maalouf (c'est là qu'il rencontre Hubert) ; avec Ahmad Al Khatib ; Karloma ; l'OME (Oriental Music Ensemble) ...

Il s'est produit également avec Bratsch, L'Ensemble de la Paix de Soeur Marie Keyrouz (musique sacrée), le groupe belge Aka Moon, l'ensemble Saltanah avec Durzaf Himdani, le groupe occitan Lo Cor de la Plana, Simon Shaheen (États-Unis), Süleyman Erguner (Turquie), Sameer Makhoul (Israël/Palestine), Issa Hassan, Cheb Khaled, ou récemment à l'Unesco avec Jasser Haj Youssef...

Youssef Hbeisch a participé à de multiples festivals : Festival de jazz d'Anvers, Festival des Suds d'Arles, Festival de Théâtre Alternatif de Saint Jean d'Acre, Festival Gnaoua d'Essaouira, Festival de Jérusalem, etc...

Son enseignement est aussi recherché : Conservatoire Edward Saïd (Palestine) ; Beit Al Musica (Shefa Amr), seul conservatoire arabe d'Israël ; Département des Musiques du Monde de l'université de Göteborg (Suède)...