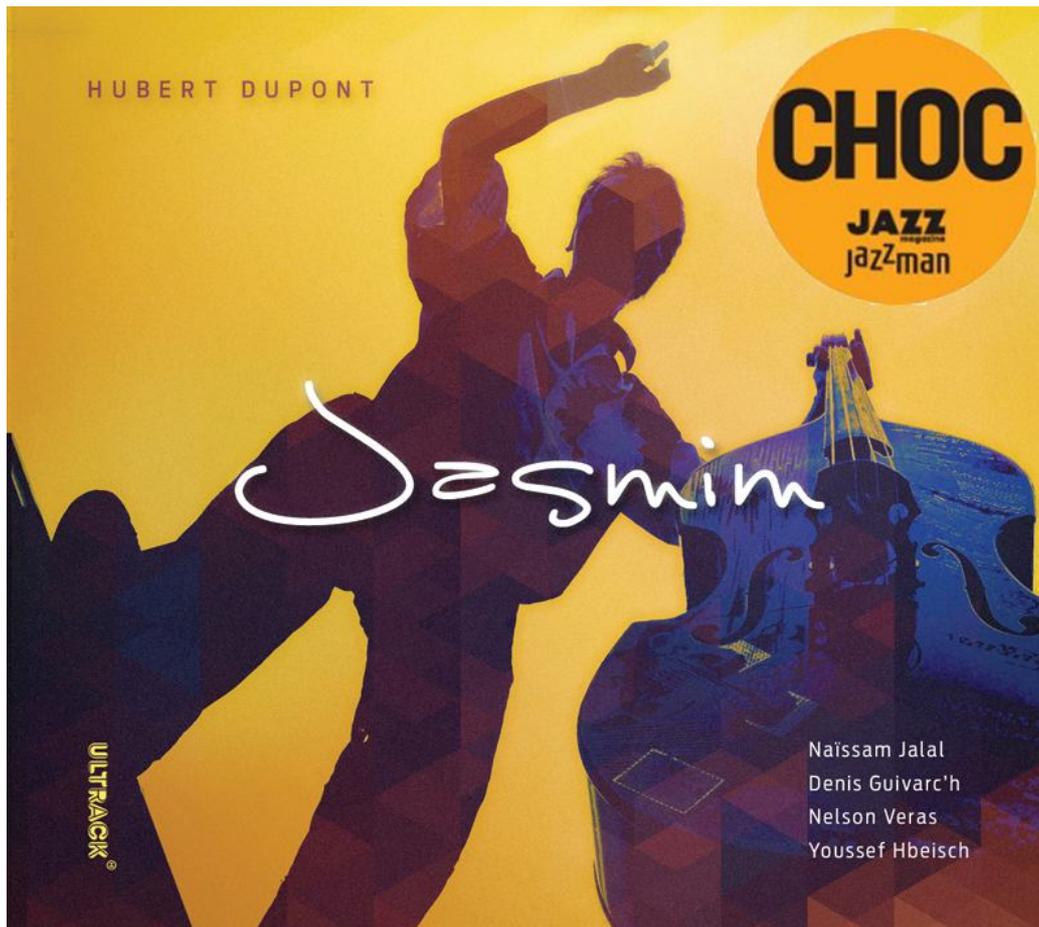


ultrabolic  
JAZZ ET NOUVELLES MUSIQUES IMPROVISEES

## HUBERT DUPONT & JASMIM

REVUE DE PRESSE



### CONTACT

Noémie Croizer, Chargée de diffusion

c/o ULTRABOLIC

+33 (0) 1 48 59 39 74

15 rue Kléber 93 100 Montreuil

[concert@ultrabolic.com](mailto:concert@ultrabolic.com)

[www.ultrabolic.com](http://www.ultrabolic.com)

Jasmin est un clin d'œil aux révolutions « de jasmin », qui nous donnent encore plus envie de ré-unifier la Méditerranée, de nous rapprocher, comme des jumeaux qui finiraient par se trouver, et d'imaginer l'avenir ensemble, avec la part d'incertitude et d'instabilité aventureuse – et notamment les révolutions qui sont à faire ici aussi...

Si les révolutions de jasmin ont été totalement dépoétisées par les images de guerre et par les arrière-pensées politiciennes, on voudrait en garder l'espoir et l'enthousiasme pour les révolutions en cours - et pour celles qui nous restent à faire.

*« Une approche sonore du tréfonds humaniste, esthétique, poétique de ces mouvements de libération » Francisco Cruz, JAZZ NEWS, 2011*

*« Résolument inclassable, Hubert Dupont est aux avant-postes du jazz qui cherche et trouve » Jacques Denis, LA TERRASSE, 2011*

Le contrebassiste Hubert Dupont s'est entouré de Naïssam Jalal, jeune flûtiste ambassadrice de la musique arabe, Denis Guivarc'h, le saxophoniste le plus aérien de Paris, Nelson Veras, le mirololant guitariste brésilien ainsi que Youssef Hbeisch, un complice acrobate des percussions orientales. C'est donc un combo qui réunit divers horizons poétiques, diverses pratiques musicales, dans une volonté de fusionnement aventureux : règles du jeu et langage en commun, partage d'émotions, échange de figures de voltige, ...

Le contrebassiste Hubert Dupont a marqué nombre de ses compositions des groupes comme Kartet, Dupont T ou encore Sawadu : des mélodies aussi entêtantes qu'étranges, d'intenses jongleries polyrythmiques, des improvisations aux règles du jeu énigmatiques, un sens de l'espace - Stéphane Ollivier saluait dans *Jazzman* « une poésie formelle exigeante et ultra contemporaine, et un lyrisme et un swing absolument irrésistibles » à propos de son album avec Rudresh Mahanthappa (*Spider's Dance*, 2007, \*\*\*\**Jazzman*).

En 2012, Musiques au Comptoir invite Hubert Dupont en résidence. Le projet Jasmim est créé en octobre et enregistré en Live.

L'album est sorti en octobre 2013 sur le label Ultrack, distribué par Musea. Le concert de sortie s'est déroulé le 9 octobre au Studio de l'Ermitage, à Paris.



## Juillet 2014 – Pierre TENNE

Il faudra un jour expliquer pourquoi les sonorités arabes exercent de nouveau leur fascination sur les musiciens d'Occident. Je dis de nouveau, pour rendre justice aux orientalistes passés, dans le jazz comme ailleurs. La réponse d'**Hubert Dupont** est étonnamment politique : « cette musique est dédiée au peuple qui combattit pour la liberté dans les « révolutions de jasmin » ou « printemps arabes » ».

Ma foi, pourquoi pas ? Mais commençons par pourrir l'ambiance dans la pédanterie et la bonne humeur: le terme de révolution de jasmin est plutôt impopulaire dans le monde arabe, et ce pour plusieurs raisons : en Tunisie, la fleur désignait déjà le coup d'Etat de Ben Ali de 1987. Dans l'ensemble du monde arabe, elle symbolise la douceur et l'innocence (parfois l'homosexualité) et une majorité des révolutionnaires revendiquent une action plus... musclée, disons. Cela étant dit, le jaune de la pochette me semble du plus bel effet.

N'étant pas là pour discuter sémantique, passons-en à la musique. Il faut avouer que de ce point de vue, M. Dupont sait de quoi il parle. Bassiste et compositeur, il propose de longues suites enregistrées live avec un ensemble qui fleure bon la bonne entente et la maîtrise. Peut-on encore qualifier la formation d'atypique ? La présence des percussions arabes (darbouka, riq, bendir) n'est plus assez exotique dans le paysage musical pour en faire le seul intérêt de l'album. Mon coup de cœur va à **Nelson Veras** à la guitare dont la clarté mélodique ferait parfois passer feu **Jim Hall** pour un infâme gratteux de garage rock. S'il fallait une seule raison pour écouter *Jasmim*, choisissez la prestation cristalline de Veras sur « Pass Pass » : voilà une certaine idée du beau et du bien.

Mais non. La seule performance du guitariste ne suffit pas à rendre justice à l'album. Le travail d'orfèvre de Dupont à l'écriture confine au génie ou à l'exercice de style (selon les goûts de chacun), mais offre un métissage intéressant entre des influences les plus diverses qui enjambe les époques et les continents avec une redoutable allégresse. Derrière, c'est tout le *band* qui suit sans broncher ; comme sur l'énigmatique « T-Shirt », réminiscence oubliée d'un « Night in Tunisia » hors du temps.

L'album sonne dans l'ensemble très « world », par ses choix rythmiques et instrumentaux, mais sait alterner jazz et influences plus traditionnelles avec brio. Les amateurs de ces musiques métissées seront ainsi plus que comblés par une œuvre maîtrisée de bout en bout et truffée d'instantanés de grâce lyrique (« Heliptic », où l'alto de **Denis Guivarch** et la flûte de **Naissam Jalal** rivalisent d'élégance par-dessus l'âpre épure de la basse).

On pourra conserver des réserves, moins sur l'album (honnêtement irréprochable) que sur la démarche artistique et retrouver mes déplaisantes objections lexicales du début : l'hommage politique à l'origine du projet semble un peu artificiel à l'écoute d'une musique qui n'a de

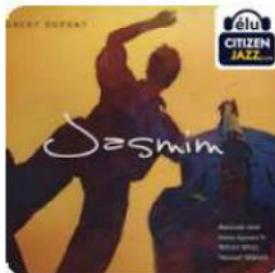
révolutionnaire que son nom, si ce n'est dans la générosité de ses musiciens. La multiplication des projets de métissages musicaux ces dernières années oblige à nuancer l'impression générale donnée

par l'album. L'insistance sur le caractère world devient aujourd'hui trop galvaudée pour ne pas y voir un effet de mode virant au marketing ; et il ne suffit plus d'introduire des instruments et sonorités qui n'ont désormais plus rien d'exotiques pour nos oreilles mondialisées pour se dire métisse. Le paradoxe dans le cas de l'album d'Hubert Dupont est qu'il ne nécessite aucunement un tel enrobage pour convaincre.

Il ne faut ni me faire dire ce que je n'ai pas dit, ni condamner un excellent album au nom d'une mode dont il n'est pas responsable. Car *Jasmim* n'est rien d'autre qu'une œuvre riche de musiciens talentueux et sans gêne. Mes pitreries sémantiques sont au final la seule réticence à exprimer à l'écoute du travail d'Hubert Dupont, avec mes considérations oiseuses sur l'état du jazz. A tout prendre, oubliez le pitre et écoutez *Jasmim*.



Philippe Méziat, décembre 2013.



## Jasmin

Hubert Dupont

Hubert Dupont (b), Naissam Jalal (fl), Denis Guivarc'h (as),  
Nelson Veras (g), Youssef Hbeisch (rig, bendir, darbouka,  
perc)  
[Ultrack](#)

Il est tout à fait réjouissant de se dire que cette musique - et les musiciens qui la portent - va se faire voir et entendre en Finlande et peut-être dans les autres pays du nord de l'Europe en octobre et novembre 2014, si Charles Gil parvient à mettre en place le type de tournée dont il a le secret, ce dont nous ne doutons pas. Et ce n'est pas seulement pour opposer, même « dialectiquement », le nord et le sud, la mer Baltique et la Méditerranée, et autres fantasmes de ce genre. C'est seulement que dans le champ - après tout très prisé - de la musique « syncrétique », donnant signes et gages en tous sens, **Hubert Dupont** a choisi la voie difficile, celle de l'exigence musicale, qui consiste pour lui à ne rien renier de ses choix de toujours tout en parfumant la chose au jasmin. D'ailleurs non, ce n'est pas ça. Il ne s'agit pas de parfum, de couleur, d'un ingrédient qui viendrait *s'ajouter* à quelque chose qui lui serait extérieur. C'est d'un même mouvement qu'Hubert Dupont écrit cette musique qui reste dans la ligne de ce qu'elle a toujours été et qu'il *retrouve* « naturellement » les mélismes de la musique moyen-orientale. Ces rythmes décalés, ces rebondissements dont on ne saurait compter les mesures parce qu'on n'est pas musicien, nous les avons entendus souvent.

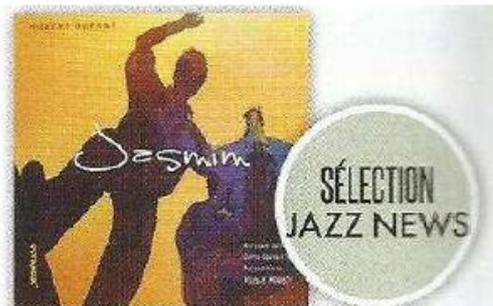
On retrouve donc avec plaisir les déboulés de **Denis Guivarc'h**, qui n'a pas son pareil pour alterner dans une même phrase le lent et le rapide, l'accélération et le quasi-arrêt sur image, le tout avec une sonorité délectable. **Nelson Veras** a très bien pris le virage de son jeune succès : il est ici dans une veine délicate, subtile, rebondissante. C'est que les rythmes concoctés par Hubert Dupont, de son fond de basse imperturbable et très évidemment pulsionnel, sont de nature à vous enthousiasmer, même dans leur complexité. **Naissam Jalal**, j'ai déjà eu l'occasion de le dire dans un tout autre contexte (festival Jazz@caillou à Bordeaux, groupe Aérophone de Yoann Loustalot), est la grande révélation de cette année à la flûte. Quant parfum (mais voir plus haut sur cette question), **Youssef Hbeisch** (trio Joubran, mais aussi Aka Moon !) s'y entend à le distiller.

Voici donc une fleur en ce début d'automne. Une sorte d'écho à ce que jouait Shepp vers la fin des années 60, quand il rapportait d'Alger son *Yasmina*, *A Black Woman*. Lui non plus, pour le dire et le faire, n'avait rien changé de sa manière, tout en incorporant dans sa musique une altérité qui n'était rien d'autre, au fond, que son être même.

# JAZZ NEWS

MAGAZINE

N°27 – Décembre 2013



## HUBERT DUPONT

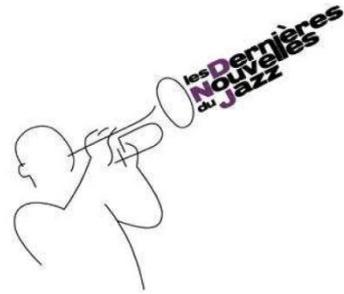
### Jasmim

(Ultratrack)

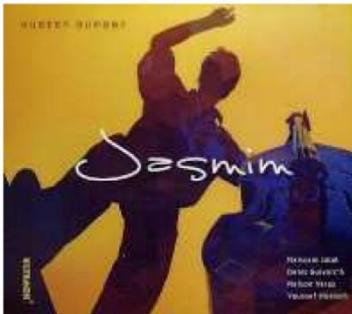
Née au temps euphorique des bouleversements politiques dans certains pays arabes, la révolution de jasmin interprétée par le groupe du bassiste Hubert Dupont a changé elle aussi. En cultivant l'abolition des sectarismes esthétiques (jazz *in* ou *out*, quelle importance !) *Jasmim* évolue, prend davantage des accents méditerranéens, soufflés avec virtuosité par Naïssam Jalal et percutés adroitement par Youssef Hbeisch. L'écriture reste le domaine privé du leader mais l'espace d'intervention improvisée est largement ouvert et richement empli par les performances de Denis Guivarc'h et Nelson Veras, dont l'élégance de phrasé et l'intelligence harmonique rehaussent la qualité de l'ensemble mais n'effacent pas totalement le regret du départ d'Airelle Besson. FRANCISCO CRUZ

Jeudi 7 novembre 2013

## HUBERT DUPONT + JASMIM



UltraboliC  
Distribution France : Musea



On se souvient encore avec plaisir des rythmes forts du Sawadu du trio du contrebassiste Hubert Dupont. Le voilà de retour avec un album qui fleure le printemps de l'autre côté de la Méditerranée tout en faisant référence aux révolutions arabes dont on n'a pas vraiment fini de mesurer les conséquences.

Enregistré en Ile-de-France, en live, à **Musiques au Comptoir**, à Fontenay-sous-Bois, lors d'une résidence du groupe, JASMIM est le dernier projet du leader contrebassiste, à la tête d'un quintet cette fois, toujours dans le cadre de sa structure UltraboliC. Il en a écrit toutes les compositions et a su s'entourer une fois encore d'un équipage mixte, parfaitement adapté. De ce Jasmim international, on saisit toutes les nuances, au cœur des traditions du Moyen Orient, attentif à la flûte envoûtante de **Naïssam Jalal**, aux délicates sinuosités de la guitare acoustique de **Nelson Veras**, aux percussions incontournables, acrobatiquement virtuoses de **Youssef Hbeisch** qui jongle entre riqq et derbouka. Au sax alto, **Denis Guivarch** n'est pas en reste dans « T-shirt » ou « Faisab », opérant ainsi une « fusion » capiteuse entre traditions et jazz .

Voilà une musique de forme rigoureuse qui plonge très vite dans une ambiance planante jusqu'à une transe doucement contrôlée. Etrange, énigmatique, elle se déploie dans l'espace, vibrant en expansion, poétique et irrésistible .

On ne peut que souscrire à ce projet idéal, espérer la réunification des rives de la Méditerranée, monde oriental dont la musique complexe emprunte des chemins obliques, toujours lyriques, sinuant entre le chant de la jeune flûtiste et les pulsations élégantes de la contrebasse. On embarque, selon les rythmes du cœur, pour cette aventure, humaine avant tout. Et c'est une très grande douceur, une paix évidente qui envahit l'auditeur, à l'écoute de cet album assez unique. Une révolution sans violence, perspective des plus encourageantes de nos jours.

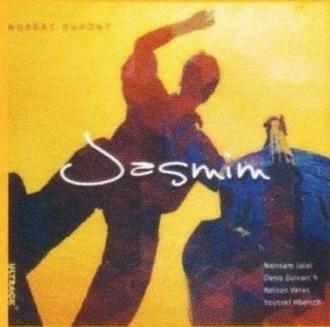
**Sophie Chambon**

**JAZZ MAGAZINE**  
**N° 654 – Octobre 2013**  
Stéphane Ollivier

# CHOC

## HUBERT DUPONT Jasmim

1CD ULTRACK /ULTRABOLIC.COM



**NOUVEAUTÉ.** Il est navrant de constater à quel point ce contrebassiste élégant et érudit, grand spécialiste des métriques impaires héritées notamment du jazz funk du mouvement M'Base mais aussi de nombreuses traditions rythmiques extra européennes, demeure à ce point sous-estimé. Pourtant, en plus d'être ce rythmicien hors pair, pivot inamovible des tournées sophistiquées du groupe Kartet depuis plus de vingt ans, Dupont, depuis qu'il s'est lancé dans une carrière de leader au milieu des années 90, mais plus spécifiquement encore depuis 2007 et la sortie de son dernier album en date "Spiders' Dance" en compagnie du grand

saxophoniste alto d'origine indienne Rudresh Mahanthappa, offre à qui prend soin de l'écouter un univers personnel riche, hybride et chatoyant, multipliant les passerelles originales entre musiques créatives occidentales et traditions du monde entier. Réunissant en un quintette étincelant la jeune flûtiste d'origine syrienne Naïssam Jalal (extraordinaire tout du long d'intensité émotionnelle et de sensualité), le percussionniste palestinien Youssef Hbeisch, le guitariste brésilien Nelson Veras et le saxophoniste Denis Guivarc'h (acéré, sobre, précis), ce nouveau projet "Jasmim" est parfaitement emblématique de ce tropisme syncrétique dont les compositions d'une grande richesse mélodique "fusionnent" harmonies et timbres précieux renvoyant aux musiques du Moyen-Orient à des grooves ondoyants, des structures formelles rigoureuses et un certain lyrisme obsessionnel hérité tout droit de Steve Coleman. Dédicée aux révolutions du Printemps arabe, cette musique de partage (de réconciliation ?), constamment séduisante mais sans démagogie ni concession, est de celles, précieuses, qui ouvrent véritablement de nouveaux territoires. • STÉPHANE OLLIVIER

Naïssam Jalal (fl), Denis Guivarc'h (as), Nelson Veras (g), Hubert Dupont (b), Youssef Hbeisch (riq, bendir, darbouka). Enregistré à Fontenay-sous-Bois.

Sortir.telerama.fr

Octobre 2013

Anne Berthod

Accueil Agenda Concerts **Hubert Dupont & Jasmim**

CONCERTS - WORLD - JAZZ

## Hubert Dupont & Jasmim



Afficher la distribution ▾

Note de la rédaction :  
**T Pas vu mais attirant**

Note des internautes :  
☆☆☆☆☆  
(aucune note)

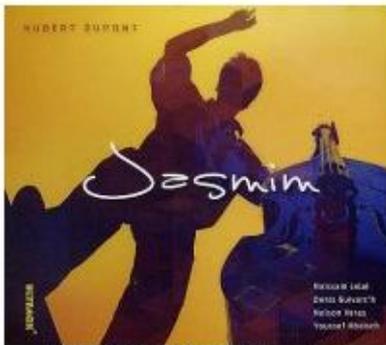
**FEEDBACK**

Toujours sur les chemins de traverse du jazz et des musiques créatives, le compositeur et contrebassiste présente le disque *Jasmim*, projet rêvé d'une Méditerranée réunifiée à l'aune des révolutions arabes. Avec Denis Guivarc'h au sax, Nelson Veras à la guitare, le prodigieux Youssef Hbeisch aux percussions orientales et Naïssam Jalal à la flûte, qui serpente, impétueuse et lyrique, dans les méandres de l'éthio-jazz.

Anne Berthod

TAGS : [World - Jazz](#)

## Culturejazz.fr Octobre 2013



Hubert DUPONT : "Jasmin"  
Ultrack / [www.ultrabolic.com](http://www.ultrabolic.com)

### Hubert DUPONT : "Jasmin"

Avec ce disque, "Jasmin", le contrebassiste **Hubert Dupont** veut rendre hommage aux peuples de la Méditerranée qui ont combattu pour leur liberté au cours des "révolutions de jasmin" et des "printemps arabes". Il recherche le rapprochement à travers une musique qui veut "imaginer l'avenir ensemble". Flûte, voix et percussions du Maghreb s'associent aux instruments du jazz : le sax toujours inventif de **Denis Guivarc'h** et la guitare de **Nelson Veras** pour la dentelle harmonique. Une musique originale vivante et libre, d'ailleurs enregistrée "live" ce qui lui convient bien.

> Ultrack UTK1002 / [www.ultrabolic.com](http://www.ultrabolic.com)

Hubert Dupont : contrebasse, compositions / Naïssam Jalal : flûte / Denis Guivarc'h : saxophone alto / Nelson Veras : guitare acoustique / Youssef Hbeisch : riq, bendir, darbouka, percussion

01. Never rain / 02. Pass Pass / 03. Pendulair / 04. Helliptic / 05. T-Shirt / 06. Irid / 07. Faisab // Enregistré en concert à Fontenay-sous-Bois (France)

> Lien :

- [www.ultrabolic.com](http://www.ultrabolic.com)

<http://soufflebleu.fr>

## Nouveautés en jazz, octobre 2013

Publié le **octobre 2, 2013**

### **Rencontre de mondes sous le signe de la révolte.**

*Hubert Dupont* – on dirait un pseudo -, contrebassiste de jazz, chercheur de musiques qui pourraient représenter l'esthétisme d'un 21<sup>e</sup> siècle en panne de grandes créations collectives. Les utopies de transformation sociale ont disparu du paysage emportées par le tsunami postmoderne. Le jazz lui-même, et pour la première fois de sa relativement courte histoire, se trouve englué dans la redite. Il fallait en sortir. Les musiques dites du monde – disons plus exactement les autres cultures dont la culture arabo-andalouse riche d'une tradition millénaire – peuvent représenter une porte de sortie qui pourrait être une entrée vers de nouvelles structures. Renaud Garcia-Fons – tiens, un autre bassiste – regarde aussi de ce côté.

Hubert Dupont a décidé de célébrer les noces du jazz – dont il conserve la forme – et des révolutions arabes qui, même si elles marquent le pas, retournent en arrière, en Égypte, en Tunisie, ont quand même changé la face du monde.

Pourront-elles changer le visage de ce siècle nouveau qui a toutes les couleurs du gris ? C'est le pari qu'il voudrait relever avec ses compositions réunies dans cet album *Jasmin*, les couleurs de cette révolution.

Il s'est entouré de Naïssam Jalal à la flûte, de Youssef Hbeisch aux différentes percussions pour couleur cette couleur singulière, de Nelson Veras à la guitare, plus vigoureux qu'on ne pouvait s'y attendre et de Denis Guivarc'h au saxophone alto qui montre ce qu'un Breton se doit d'attendre de ces rencontres de culture. Le tout est une musique qui doit beaucoup aux rythmes de cette musique arabe d'aujourd'hui et de toujours. Le jazz vient donner un supplément de pulsation sans changer fondamentalement la donne. Dans son genre, c'est une réussite.

Nicolas Bénéès.

*Jasmin*, Hubert Dupont, Ultrack.

**Attention : Concert de sortie de l'album, mercredi 9 octobre 2013, à 21 h, au Studio de l'Ermitage, 8 rue de l'Ermitage, Paris 20<sup>e</sup>**

## HUBERT DUPONT

### Biographie

Hubert Dupont arpente les chemins secrets et tortueux des musiques créatives – improvisées ou préméditées – avec gourmandise... Son parcours est à la fois entêté dans la démarche musicale, et ouvert à tous les sports :



- Avec son groupe **Hubert Dupont : VoxXL !** il organise un face à face entre le spoken word de Mike Ladd et tassou, slam traditionnel en wolof d'Ibrahima Diassé
- avec son groupe **DUPONT T**, avec Rudresh Mahanthappa, Yvan Robilliard et Chander Sardjoe, il a publié en 2007 « Spider's Dance » (\*\*\*\*Jazzman, UltraboliC/Nocturne), continuant l'aventure en mode électrique avec Denis Guivarc'h et Franck Vaillant (Création « Pass Pass » en 2011)
- en **SOLO** il est « révélation 2005 » dans Guitarist/Bass avec son album de contrebasse « Ultraboles »
- il co-leade **SAWADU** , (à la basse électrique) avec Hervé Samb et Brice Wassy (SAWADU, 2010 UltraboliC/Ultrack/Shark)
- à la basse électrique et electro, il anime **NIGMA-E** (avec l'artiste numérique Tom Mays, le percussionniste Toma Gouband, le vidéaste Renaud Rubiano)...
- Hubert Dupont est le contrebassiste de **KARTET** (depuis 1990 avec Benoît Delbecq, Guillaume Orti, Chander Sardjoe) : 6 albums...
- et le bassiste très électrique de **THÔT**, le groupe de Stéphane Payen, et du spectacle **SABAR RING**.
- Il co-fonda le **Collectif HASK** en 1993 ; il mena les aventures **ALTISSIMO** (1994-99) et **DECOR** (1997-2000)...

Il se produit et enregistre également avec Youssef Hbeisch et Ahmad Al Khatib (Trio Sabil), avec HATI, le groupe de Nicolas Genest (trompette, bugle) avec Prabhu Edouard et Philippe Foch (tablas, perc.), Michel Guay (sitar), Magic Malik Mezzadri (flûte), Stefanus Vivens (Harmonium, clavier), Céline Wadier (chant) ; avec ZÂR, avec l'ensemble SHANBEHZADEH et le trio de Matthieu Donarier ; le pianiste libanais Elie MAALOUF, Joshua Levitt, Elie Duris.

Depuis son arrivée à Paris en 1989, on l'a aussi vu avec Robin EUBANKS, Steve LACY, Harold LAND, Glenn FERRIS, Calvin WESTON, Stefano DI BATTISTA, Fabrizio CASSOL, Daunik LAZRO, DJ Grazzopa, Kamilya JUBRAN, Nabil KHALIDI, et de nombreux autres fins musiciens.

### Discographie sélective

**VoxXL** : 2014 (Ultrack/Muséa)

**KARTET** : Grand Laps, 2014 (Songlines/ Abeille)

**HATI** : Sur les Bords du Gange (2012 : Plus Loin Music / Harmonia Mundi)

**SAWADU** : SAWADU (2010 : Ultrack UTK 1001 / Shark Ent.)

**THÔT** : WITH WORDS, vol. 1 & 2 (2009)

**MARJOLAINE REYMOND** : CHRONOS IN USA, 2008 (Cristal)

**ELIE MAALOUF** : THROUGH LIFE, 2008 (Mosaic)

**Dupont T** : Spiders' Dance , 2007 (UltraboliC 0502 / Nocturne)

**Hubert Dupont** : Ultraboles, 2005 (UltraboliC 0501 / Nocturne) contrebasse solo

## NAÏSSAM JALAL

### Biographie

De parents syriens, Naïssam naît à Paris en 1984 ; à 6 ans elle entre au conservatoire et étudie la flûte traversière classique. A 17 ans elle découvre l'improvisation ; elle entre dans la fanfare funk Tarace Boulba avec qui elle part au Mali la même année.



A 19 ans, Naïssam décide de quitter la France et d'aller à la découverte de ses origines.

Elle part en Syrie ; elle étudie le nay au grand institut de musique arabe de Damas.

Elle passe 3 ans au Caire, où elle étudie avec le grand maître violoniste Abdu Dagher, et rencontre Fathi Salama avec qui elle joue régulièrement dans les théâtres les plus prestigieux ; elle participe à la création du groupe El Dor El Awal, joue avec toutes sortes de musiciens, développe son style.

De retour en France en 2006, elle se produit partout avec le rappeur libanais Rayess Bek ; avec le joueur de Oud égyptien Hazem Shahine ; elle fonde le duo Noun Ya.

A partir de 2010, elle collabore également avec Tony Allen, Cheikh Tidiane Seck, Brice Wassy, Fatoumata Diawara, Abdoulaye Traoré, ... également avec Hamid Drake, ou Michael Blake, ... ou encore, au Liban, avec le groupe de rap palestinien Katibeh 5, ... ou encore avec l'iranien Habib Mefta Boushehri – c'est dans son ensemble qu'elle croise la route de Hubert.

En parallèle, elle fonde son quintet et se produit dans de grandes salles parisiennes comme le New Morning ou le Jamel Comedy Club.

### Discographie sélective

**Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance** : Osloob Hayati (2015)

**Abdoulaye Traoré** : Debademba (2011)

**Katibeh 5** : Al Tareeq Wahed Marsom (2010)

**Rayess Bek** : L'Homme de gauche (2010)

**Noun Ya** : Aux Résistances (2009)

**El Dor El Awal** : Aa'tareeq (2009)

**Bakash** : Bakash (2007)

**El Dor El Awal** : Qarar Izala (2006)

**Tarace Boulba** : Merci pour le Tiep (2006)

## DENIS GUIVARC'H

### Biographie

Il débute la musique en 1983, rentre au conservatoire de St Brieuc en 1988 puis suit les cours de Pierrick Pedron. En 1992 il s'inscrit en Musicologie et enseigne en tant qu'assistant au CIM.

Longtemps dans l'ombre du charismatique Magic Malik, Denis Guivarc'h pourrait bien être un des secrets les mieux gardés du saxophone. Il a partagé avec Magic Malik mais aussi Steve Coleman, les océans des métriques enivrantes et des formules harmoniques complexes.

Denis Guivarc'h insiste sur les 2 éléments fondateurs, selon lui de l'identité colemanienne : la base « funk » - ou la préoccupation permanente du groove et l'utilisation des claves de toutes origines. Il n'en demeure pas moins un musicien libre possédant un réel recul par rapport au modèle. Le phrasé de Guivarc'h, rythmé, souple et bondissant, enchaîne avec aisance les systèmes harmoniques complexes, ce qui lui permet d'explorer tous les registres de son instrument.

Son instrument : le saxophone alto, sans hésitation et de manière exclusive. Peut-être parce qu'il a d'abord aimé Coleman et Greg Osby, mais surtout parce qu'il adore dompter cet instrument nerveux et pas aussi facile que ce que l'on veut souvent croire.

Denis Guivarc'h a collaboré avec Steve Coleman, Nelson Veras, Pierre de Bethmann, Bojan Z, Julien Lourau, Batiste Trotignon, Louis Moutin, Jean Pierre Smadj, Minino Garay, Anga Diaz.

Avec l'album «*Exit*» (2008, Crystal records), entouré de Pierre de Bethmann, Jean-Luc Lehr et Mathieu Chazarenc, Denis Guivarc'h prend la tangente.

2014 voit l'arrivée d'un nouvel album : «*Reverse*» en collaboration avec Jean-Luc Lehr (basse électrique) et Chander Sardjoe (batterie).



### Discographie sélective

**Denis Guivarc'h Trio** : *Reverse*, 2014

**Matthieu Rosso Red Quartet** : *Red*, 2014

**Denis Guivarc'h** : *Exit*, 2008

**Minino Garay, Magik Malik, Jaime Torres** : *Altiplano*, 2007

**Magik Malik Orchestra** : *XP2*, 2005

**Magik Malik Orchestra** : *13 XP Song's Book*, 2004

## NELSON VERAS

### Biographie

Musicien étonnant et doté d'une remarquable capacité à créer et à réagir dans l'instant, Nelson Veras publie en 2011 son troisième CD, « Rouge sur Blanc », en trio avec Stéphane Galland avec qui il a relation quasi-télépathique, et le contrebassiste Thomas Morgan...

En 1992, ceux qui ont vu débouler à Paris ce guitariste brésilien de 14 ans pensent tous avoir vécu une hallucination collective.

Apprécié pour son intégrité, sa virtuosité stupéfiante mise au service de la musique, autant que pour sa culture musicale façonnée aux standards brésiliens, il deviendra vite l'un des musiciens les plus sollicités.

Il enregistrera avec Aldo Romano l'album "Intervista" en compagnie de Palle Danielson et Stefano di Battista ; il jouera également avec Michel Petrucciani, Brad Mehldau, Gary Peacock, Lee Konitz, Daniel Humair, Michel Graillier, Mark Turner, Olivier Ker Ourio... Pat Metheny tombera en admiration...

Ses partenaires privilégiés sont Aïrelle Besson, Magic Malik ; le pianiste Jozef Dumoulin avec qui il collabore dans le groupe Octurn ; le pianiste Benoît Delbecq ; Steve Coleman avec lequel il enregistre « Weaving Symbolics » (2006) ; le saxophoniste polonais Adam Pieronczyk et le contrebassiste Anthony Cox ; la saxophoniste Alexandra Grimal...



### Discographie sélective

**Aïrelle Besson & Nelson Veras** : Prélude, 2014

**Nelson Veras** : Rouge sur Blanc, 2011

**Nelson Veras** : Solo Session Vol.1, 2009

**Steve Coleman** : Weaving Symbolics , 2006

**Nelson Veras** : Nelson Veras, 2004

**Magic Malik Orchestra** : 13 XP'Song Book, 2004

## YOUSSEF HBEISCH

### Biographie

Musicien palestinien né en 1967 dans un village de Galilée, il a étudié la musique et la philosophie à l'Université de Haïfa. Il vit entre Haïfa, Paris... et les scènes du monde entier.

Multi-percussionniste d'une grande finesse, Youssef Hbeisch a le pouvoir de rendre les percussions «spirituelles ». Il a développé tout un jeu plein d'imagination entre polyrythmie et timbres. Spécialiste reconnu des percussions orientales, il connaît en outre des traditions musicales variées (indiennes, cubaines, africaines, latines) dont il mâtine son jeu pour en faire un style unique, subtil et novateur.



Il se produit avec le Trio Joubran ; avec Ahmad Al Khatib (Sabil), Abed Azrie, l'Ensemble Araméa de Rula Safar (musique baroque), le groupe d'Elie Maalouf (c'est là qu'il rencontre Hubert); Karloma ; l'OME (Oriental Music Ensemble) ...

Il s'est produit également avec Bratsch, L'Ensemble de la Paix de Soeur Marie Keyrouz (musique sacrée), le groupe belge Aka Moon, l'ensemble Saltanah avec Durzaf Himdani, le groupe occitan Lo Cor de la Plana, Simon Shaheen (États-Unis), Süleyman Erguner (Turquie), Sameer Makhoul (Israël/Palestine), Issa Hassan, Cheb Khaled, ou récemment à l'Unesco avec Jasser Haj Youssef...

Youssef Hbeisch a participé à de multiples festivals : Festival de jazz d'Anvers, Festival des Suds d'Arles, Festival de Théâtre Alternatif de Saint Jean d'Acre, Festival Gnaoua d'Essaouira, Festival de Jérusalem, etc...

Son enseignement est aussi recherché : Conservatoire Edward Saïd (Palestine) ; Beit Al Musica (Shefa Amr), seul conservatoire arabe d'Israël ; Département des Musiques du Monde de l'université de Göteborg (Suède)...

### Discographie sélective

**Duo avec Ahmad Al Khatib** : Sabil, 2011

**Le Trio Joubran** : AsFar, 2011

**Le Trio Joubran** : The Last Flight (B.O. du film), 2009

**Le Trio Joubran** : A l'ombre des Mots, 2009

**Elie Maalouf** : Through Life, 2008

**Le Trio Joubran** : Majaz, 2007