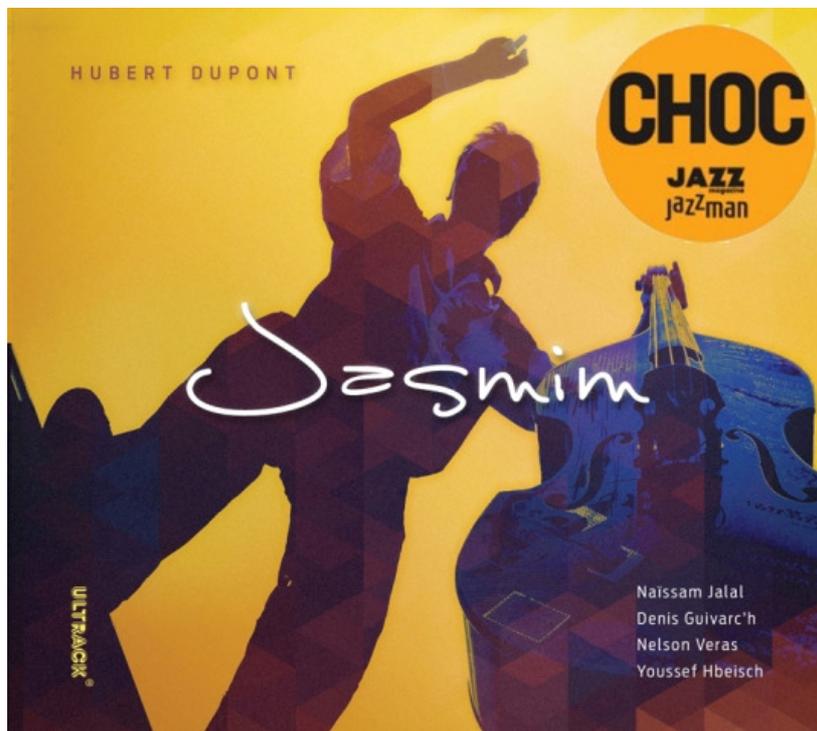


**ultrabol'ic**  
JAZZ ET NOUVELLES MUSIQUES IMPROVISEES

HUBERT DUPONT

# Sasmin



**Hubert Dupont : contrebasse, compositions**

**Naïssam Jalal : flûte traversière**

**Denis Guivarc'h : sax alto**

**Nelson Veras : guitare**

**Youssef Hbeisch : derbouka, riqq, percussions**



« Un quintette étincelant » « Un univers personnel riche, hybride et chatoyant »  
« Dédiée aux révolutions du printemps arabe, cette musique de partage (de réconciliation ?) , constamment séduisante mais sans démagogie ni concession, est de celles, précieuses, qui ouvrent véritablement de nouveaux territoires »

*Stéphane Ollivier, JAZZMAN, album "Choc".  
Article*

« Toujours sur les chemins de traverse du jazz et des musiques créatives, le compositeur et contrebassiste présente le disque *Jasmim*, projet rêvé d'une Méditerranée réunifiée à l'aune des révolutions arabes. Avec Denis Guivarc'h au sax, Nelson Veras à la guitare, le prodigieux Youssef Hbeisch aux percussions orientales et Naïssam Jallal à la flûte, qui serpente, impétueuse et lyrique, dans les méandres de l'éthio-jazz. »

*Anne Berthod, **Télérama** – **Sortir**, Octobre 2013.*

« Une musique originale vivante et libre, d'ailleurs enregistrée « live » ce qui lui convient bien. »

*Culturejazz.fr, Octobre 2013. Article*

« Une approche sonore du tréfonds humaniste, esthétique, poétique de ces mouvements de libération »

*Francisco Cruz, JAZZ NEWS, 2011*

En vidéo : > <http://www.hubertdupont.com/jasmim.htm>

Le contrebassiste Hubert Dupont a marqué de nombre de ses compositions des groupes comme Kartet, Dupont T ou encore Sawadu : des mélodies aussi entêtantes qu'étranges, d'intenses jongleries polyrythmiques, des improvisations aux règles du jeu énigmatiques, un sens de l'espace - Stéphane Ollivier saluait dans Jazzman « une poésie formelle exigeante et ultra contemporaine, et un lyrisme et un swing absolument irrésistibles » à propos de son album avec Rudresh Mahanthappa (Spider's Dance, 2007, \*\*\*\*Jazzman).

Pourquoi pas rêver de la ré-unification de la méditerranée ?... Si les révolutions de jasmin ont été totalement dépoétisées par les images de guerre et par les arrière-pensées politiciennes, on voudrait en garder l'espoir et l'enthousiasme pour les révolutions en cours - et pour celles qui nous restent à faire.

Dupont s'est entouré de la jeune ambassadrice de la musique arabe, du saxophoniste le plus aérien de Paris, du mirololant magicien brésilien, et d'un complice acrobate des percussions orientales.

« Résolument inclassable, Hubert Dupont est aux avant-postes du jazz qui cherche et trouve.

[...] Il s'agit de reconfigurer les formules académiques du jazz, tout à la fois éclectique et poétique, viscéralement rythmique et magistralement mélodique »

*Jacques Denis, LA TERRASSE, 2011*





## Et Hubert Dupont

Hubert Dupont a mené depuis 2004, grâce à Ultrabolic, **de nombreuses réalisations artistiques, inscrites dans une conception innovante du jazz et de l'improvisation**, dans une volonté de recherche originale de vocabulaire et de grammaire que le compositeur transmet aux improvisateurs, et en même temps ouverte à l'acoustique comme au numérique, à la polyrythmie comme aux textures, à la vidéo interactive comme aux traditions d'ailleurs, ou encore au texte.

Ultrabolic a également co-réalisé en Ile-de-France 35 « Ultrabolic Nights », programme de concerts dont des rencontres improvisées - des projets d'Hubert Dupont, mais aussi des groupes invités.

### **Productions > Résidences de création pour la scène :**

**Hubert Dupont Explore Explove** (2018) : jazz psychédélique et V'Jing

**Hubert Dupont Smart Grid** (2017) : Dupont T se réinvente

**Hubert Dupont : Golan** (2015) : sextet de jazz aux saveurs orientales

**Hubert Dupont : VoxXL!** (2013) : rythme et parole, avec le slam et le tassou sénégalais

**Hubert Dupont & Jasmim** (2012) : un quintet dédié aux printemps arabes

**Dupont T** (2007 puis 2011) : un quartet acoustique et électrique

**Sawadu** (2008-10) : avec l'Afrique sous un autre angle

**Nigma-e** (2009-10) : l'improvisation, la nouvelle lutherie numérique, la vidéo

**Kartet « 20 ans »** (2010-11) : un groupe phare du nouveau jazz européen

**Kartet** (2006)

**Blitz Party** (2005-06) : l'improvisation, la nouvelle lutherie numérique, la vidéo...et aussi : Crono Cromo ; Sweatlodge, ...

### **Productions suivies d'enregistrements d'albums :**

Hubert Dupont : "**Golan Vol.2**" (2017, CD Ultrabolic/Ultrack/dist. Muséa)

Hubert Dupont : "**Golan Vol.1**" (2016, CD Ultrabolic/Ultrack/dist. Muséa)

Hubert Dupont : "**VoxXL**" (2014, CD Ultrabolic/Ultrack/dist. Muséa)

Kartet: « **Grand Laps** » (2014, CD co-prod. Ultrabolic & Songlines / dist. Abeille)

Hubert Dupont : « **Jasmim** » (2013, CD Ultrabolic/Ultrack/dist. Muséa)

Sawadu : « **Sawadu** » (2010, CD Ultrabolic/Ultrack/ dist. Shark)

Dupont T : « **Spider's Dance** » (2007, CD Ultrabolic/ dist. Nocturne)

Kartet : « **The Bay Window** » (2007, CD co-prod. Ultrabolic sorti sur Songlines)

Hubert Dupont Solo : « **Ultraboles** » (2005, CD Ultrabolic)

### **Concerts ; Production de tournées internationales :**

Plus de 300 concerts dont :

- 120 en Ile-de-France
- 80 en France (hors Ile-de-France)
- 100 à l'étranger : USA, Canada, Algérie, Finlande, Estonie, Letonie, Lituanie, Belgique, Norvège, Suède, Royaume-Uni, Autriche, Palestine...

# HUBERT DUPONT

## Contrebassiste—Compositeur



Hubert Dupont arpente les chemins aventureux des musiques créatives, improvisées ou préméditées. Il s'est produit dans toute l'Europe de Palerme à Helsinki et de Lisbonne à Berlin ou Vienne, mais aussi à Vancouver (Canada), New York ou Philadelphie (USA), ou encore à Cayenne, Saint-Louis du Sénégal, en Algérie, et même à l'Opéra du Caire...

Contrebassiste, bassiste électrique, compositeur, il crée en 2013 «VoxXL», un meeting vocal avec le rappeur afro-américain Mike Ladd et le sénégalais Ibrahima Diassé – et aussi Naïssam Jalal, Hervé Samb, Maxime Zampieri, Djengo Hartlap (album sorti en décembre 2014).

En 2012 il invitait Nelson Veras, Naïssam Jalal, Denis Guivarc'h, Youssef Hbeisch pour «Jasmim», un quintet acoustique dédié aux printemps arabes (album en 2013, « Choc » Jazz Magazine).

Avec son groupe DUPONT T, invitant le saxophoniste indo-new-yorkais Rudresh Mahanthappa, il a publié en 2007 « Spider's Dance » (\*\*\*\*Jazzman). Le groupe se réinvente en 2017 devenant SMART GRID, l'album est en préparation.

Il est le contrebassiste de KARTET (depuis 1990 avec Benoît Delbecq, Guillaume Orti, Chander Sardjoe et maintenant Stéphane Galland) : le 6ème album «Grand Laps» est sorti en mars 2014 (« Choc » Jazz Magazine).

Il co-leade SAWADU, avec Hervé Samb et Brice Wassy (album SAWADU en 2010).

En SOLO il était «révélation 2005» dans Guitarist/Bass avec son album de contrebasse «Ultraboles».

Il a animé NIGMA-E (avec l'artiste numérique Tom Mays, le percussionniste Toma Gouband, le vidéaste Renaud Rubiano) ; il est membre de THÔT, le groupe de Stéphane Payen, et du spectacle SABAR RING.

*Il se produit et enregistre également avec Nicolas Genest, Prabhu Edouard, Magic Malik Mezzadri, Saeid Shanbeh Zadeh, Elie Maalouf, Kamilya Jubran ; le poète Louis-Michel de Vaulchier ; le danseur Ahmed Soura ; on l'a aussi vu avec Robin Eubanks, Steve Lacy, Harold Land, Glenn Ferris, Calvin Weston, Stefano Di Battista, Fabrizio Cassol, Stéphane Galland, ...*

Il prend part à Sabil, aux côtés de Youssef Hbeisch et d'Ahmad Al Khatib, qui deviendra trio en juin 2013. De cette complicité humaine et musicale, naîtra également l'ensemble Hubert Dupont « GOLAN», sextet de jazz aux saveurs orientales, qui publiera deux albums en 2016 puis 2017.

Sa dernière aventure musicale Hubert Dupont EXPLORE EXPLOVE a été présentée au Festival Sons d'Hiver le 3 février 2018.

# NAISSAM JALAL

## Flûte traversière



De parents syriens, Naïssam naît à Paris en 1984 ; à 6 ans elle entre au conservatoire et étudie la flûte traversière classique. A 17 ans elle découvre l'improvisation ; elle entre dans la fanfare funk Tarace Boulba avec qui elle part au Mali la même année.

A 19 ans, Naïssam décide de quitter la France et d'aller à la découverte de ses origines.

Elle part en Syrie ; elle étudie le nay au grand institut de musique arabe de Damas. Elle passe 3 ans au Caire, où elle étudie avec le grand maître violoniste Abdu Dagher, et rencontre Fathi Salama avec qui elle joue régulièrement dans les théâtres les plus prestigieux ; elle participe à la création du groupe El Dor El Awal, joue avec toutes sortes de musiciens, développe son style.

De retour en France en 2006, elle se produit partout avec le rappeur libanais Rayess Bek ; avec le joueur de Oud égyptien Hazem Shahine ; elle fonde le duo Noun Ya.

A partir de 2010, elle collabore également avec Tony Allen, Cheikh Tidiane Seck, Brice Wassy, Fatoumata Diawara, Abdoulaye Traoré, ... également avec Hamid Drake, ou Michael Blake, ... ou encore, au Liban, avec le groupe de rap palestinien Katibeh 5, ... ou encore avec l'iranien Habib Mefta Boushehri - c'est dans son ensemble qu'elle croise la route de Hubert.

En parallèle, elle fonde son quintet et se produit dans de grandes salles parisiennes comme le New Morning ou le Jamel Comedy Club

### Discographie sélective

**Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance** : Osloob Hayati (2015)

**Abdoulaye Traoré** : Debademba (2011)

**Katibeh 5** : Al Tareeq Wahed Marsom (2010)

**Rayess Bek** : L'Homme de gauche (2010)

**Noun Ya** : Aux Résistances (2009)

**El Dor El Awal** : Aa'tareeq (2009)

**Bakash** : Bakash (2007)

**El Dor El Awal** : Qarar Izala (2006)

**Tarace Boulba** : Merci pour le Tiep (2006)



## DENIS GUIVARC'H

### Sax alto

Le saxophoniste alto Denis Guivarc'h a été associé à Magic Malik Orchestra pendant dix ans, 5 albums et de nombreuses tournées sur les scènes les plus prestigieuses.

Il enregistre avec le Multicolore Feeling d'Eddie Louis dès 1991 ; suivront de nombreuses collaborations, notamment avec Paco Sery avec qui il tourne pendant 1 an.

Il est même un Trio à la rencontre du swing et de la musique asymétrique, avec Jean Luc Lehr et Chander Sarjoe.

Il collabore aussi régulièrement avec des musiciens comme Steve Coleman, Nelson Veras, Pierre de Bethmann, Bojan Z, Julien Lourau, Batiste Trotignon, Louis Moutin, Jean Pierre Smadj, Minino Garay, Anga Diaz, Pierre de Bethmann, le groupe Fada ...

### Discographie sélective

**Denis Guivarc'h Trio** : Reverse, 2014

**Matthieu Rosso Red Quartet** : Red, 2014

**Denis Guivarc'h** : Exit, 2008

**Minino Garay, Magik Malik, Jaime Torres** : Altiplano, 2007

**Magik Malik Orchestra** : XP2, 2005

**Magik Malik Orchestra** : 13 XP Song's Book, 2004

# NELSON VERAS

## Guitare



Musicien étonnant et doté d'une remarquable capacité à créer et à réagir dans l'instant, Nelson Veras publie en 2011 son troisième CD, « Rouge sur Blanc », en trio avec Stéphane Galland avec qui il a relation quasi-télépathique, et le contrebassiste Thomas Morgan... En 1992, ceux qui ont vu débouler à Paris ce guitariste brésilien de 14 ans pensent tous avoir vécu une hallucination collective. Apprécié pour son intégrité, sa virtuosité stupéfiante mise au service de la musique, autant que pour sa culture musicale façonnée aux standards brésiliens, il deviendra vite l'un des musiciens les plus sollicités. Il enregistrera avec Aldo Romano l'album "Intervista" en compagnie de Palle Danielson et Stefano di Battista ; il jouera également avec Michel Petrucciani, Brad Mehldau, Gary Peacock, Lee Konitz, Daniel Humair, Michel Graillier, Mark Turner, Olivier Ker Ourio... Pat Metheny tombera en admiration...

Ses partenaires privilégiés sont Magic Malik ; le pianiste Jozef Dumoulin avec qui il collabore dans le groupe Octurn ; le pianiste Benoît Delbecq ; Steve Coleman avec lequel il enregistre « Weaving Symbolics » (2006) ; le saxophoniste polonais Adam Pieronczyk et le contrebassiste Anthony Cox ; la saxophoniste Alexandra Grimal...

### Discographie sélective

**Airelle Besson & Nelson Veras** : Prélude, 2014

**Nelson Veras** : Rouge sur Blanc, 2011

**Nelson Veras** : Solo Session Vol.1, 2009

**Steve Coleman** : Weaving Symbolics , 2006

**Nelson Veras** : Nelson Veras, 2004

**Magic Malik Orchestra** : 13 XP'Song Book, 2004



## YOUSSEF HBEISCH

### Derbouka, riqq, percussions

Musicien palestinien né en 1967 dans un village de Galilée, il a étudié la musique et la philosophie à l'Université de Haïfa. Il vit entre Haïfa, Paris... et les scènes du monde entier.

Multi-percussionniste d'une grande finesse, Youssef Hbeisch a le pouvoir de rendre les percussions «spirituelles». Il a développé tout un jeu plein d'imagination entre polyrythmie et timbres. Spécialiste reconnu des percussions orientales, il connaît en outre des traditions musicales variées (indiennes, cubaines, africaines, latines) dont il mâtine son jeu pour en faire un style unique, subtil et novateur.

Il se produit avec le Trio Joubran (nombreux concerts), Abed Azrie, l'Ensemble Araméa de Rula Safar (musique baroque), le groupe d'Elie Maalouf (c'est là qu'il rencontre Hubert) ; avec Ahmad Al Khatib ; Karloma ; l'OME (Oriental Music Ensemble) ...

Il s'est produit également avec Bratsch, L'Ensemble de la Paix de Soeur Marie Keyrouz (musique sacrée), le groupe belge Aka Moon, l'ensemble Saṭṭanah avec Durzaf Himdani, le groupe occitan Lo Cor de la Plana, Simon Shaheen (États-Unis), Süleyman Erguner (Turquie), Sameer Makhoul (Israël/Palestine), Issa Hassan, Cheb Khaled, ou récemment à l'Unesco avec Jasser Haj Youssef...

Youssef Hbeisch a participé à de multiples festivals : Festival de jazz d'Anvers, Festival des Suds d'Arles, Festival de Théâtre Alternatif de Saint Jean d'Acre, Festival Gnaoua d'Essaouira, Festival de Jérusalem, etc...

Son enseignement est aussi recherché : Conservatoire Edward Saïd (Palestine) ; Beit Al Musica (Shefa Amr), seul conservatoire arabe d'Israël ; Département des Musiques du Monde de l'université de Göteborg (Suède)...

Il connaît Hubert depuis plus de dix ans et jouent également ensemble au sein du Trio Sabil, du trio Hubert Dupont Aurore, du sextet Hubert Dupont Golan.

#### Discographie sélective

**Sabîl** : L'écume des nuits, 2017

**Duo avec Ahmad Al Khatib** : Sabîl, 2011

**Le Trio Joubran** : AsFar, 2011

**Le Trio Joubran** : The Last Flight (B.O. du film), 2009

**Le Trio Joubran** : A l'ombre des Mots, 2009

**Elie Maalouf** : Through Life, 2008

**Le Trio Joubran** : Majaz, 2007



## Contacts

01 48 59 39 74

DA : **Hubert** Dupont  
hubert@ultrabolic.com

Booking : **Noémie** Croizer  
ontheroad@ultrabolic.com

Production : Paul **Kauffmann**  
info@ultrabolic.com

Administration : **Charlène** Pré  
admin@ultrabolic.com

## Liens

[www.ultrabolic.com](http://www.ultrabolic.com)

Hubert Dupont + JASMIM  
<http://www.ultrabolic.com/hubert-dupont-jasmim>

# FICHE TECHNIQUE : H.DUPONT & JASMIM (5)

percussions | saxophone | contrebasse | flûte | guitare

---

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Merci d'y accorder l'attention nécessaire.

Tout le matériel demandé est indispensable à la bonne prestation du groupe.

Des adaptations ou équivalences sont toujours possibles si nous en sommes informés à l'avance.

CONTACT : [ontheroad@ultrabolic.com](mailto:ontheroad@ultrabolic.com) , 01 48 59 39 74 . Hubert Dupont : 06 14 09 85 80 .

## INSTRUMENTS - BACKLINE

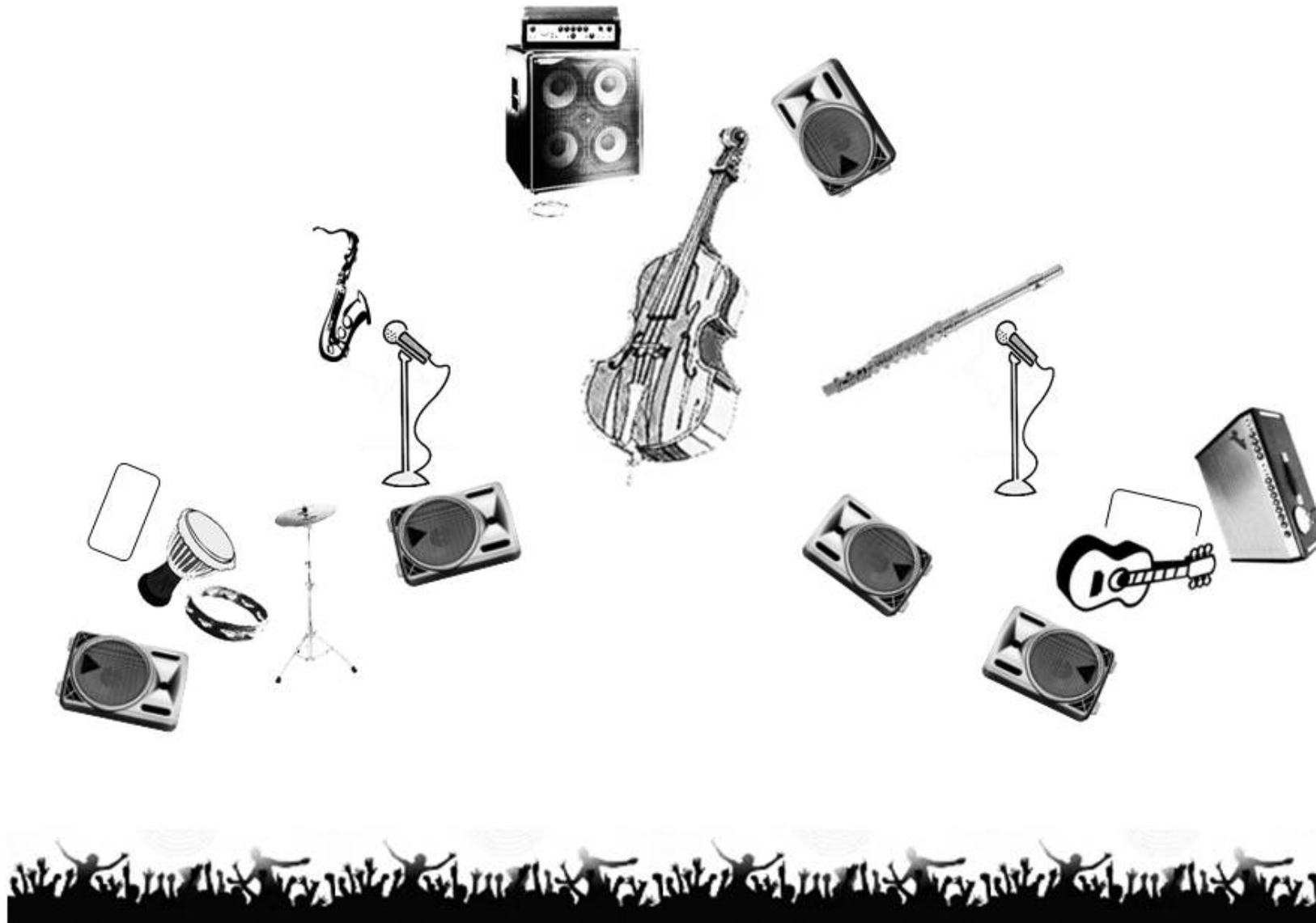
- 1 ampli pour guitare electro-acoustique : AER Compact 60 (ou Roland AC33RW, Roland JC, ...)
- 1 ampli basse : GallienKrueger, Ashdown, SWR, Ampeg SVT ... + enceinte 4 x 10'
- Accessoires percussions : 3 pieds de cymbale
- Pour les concerts à l'étranger : 1 grosse caisse de 20' + pédale.
- 2 tabourets hauts (contrebassiste, flûtiste)
- 1 tabouret bas (percussionniste)
- 1 chaise (guitariste)
- 4 pupitres
- Serviettes coton, bouteilles d'eau

percussions | saxophone | contrebasse | flûte | guitare

**PATCH**

Inputs	Sources	Captation	Stand
	Guitar, DI	DI	
	Guitar Amp	M88 , D 112	
	Alto sax	C414, TLM103	
	Double-Bass, pers. piezzo pick-up	DI	
	Double-Bass, pers. DPA 4099B mic. installed	line	
	Flute	AKG C414, C214, C2000 Ou Condenseur large band	
	Bass Drum	M88, Beta 52	
	Bongos (center)	M88, SM 58	
	Derbouka (L)	M88, SM 57	
	Derbouka (R)	M88, SM 57	
	Daf & riqq framedrums - front	KM84, 140, 184	
	Daf & riqq framedrums : back - pers. AKG C519 Mic Clip	line	
	O/H L	Km84, Schoeps, Sm81	
	O/H R	Km84, Schoeps, Sm81	
	Talking mic.	Sm58	

**RETOURS : 5 retours de scène séparés**



## ACCUEIL - LOGE

Dans la loge :

Lavabo, avec eau chaude

5 serviettes

- Bouteilles d'eau (plate et pétillante)
- Café chaud
- Jus
- Bière
- Vin blanc ou rouge
- Sandwiches, petits snacks, fruits, noisettes

Naïssam Jalal est allergique aux aliments suivants :

- Blé
- Œufs
- Soja
- Sarrasin
- Lactose
- Agar agar
- Vanille
- Prune

Merci de prévoir une restauration pour elle en conséquence.