

HUBERT DUPONT

SMART GRID



Hubert Dupont
Denis Guivarc'h
Pierre Mangeard
Yvan Robilliard

contrebasse
sax alto
batterie
piano

"Dupont parvient à marier une poétique formelle exigeante et ultra contemporaine, à un lyrisme et un swing absolument irrésistibles. »

Jazzman saluait ainsi en 2007 l'album Spider's Dance, qui marque le début de cette aventure.

Entre temps, le contrebassiste a mené des ensembles tournés vers l'Afrique, ou vers le spoken word, ou vers l'électricité, ou vers l'Orient, suscitant de belles amitiés ; mais régulièrement il revient vers ses complices du quartet avec de nouveaux jouets ; sur ce terrain de jeu, avec ces compositions, le groupe donne libre cours à des acrobaties effarantes, aux règles du jeu énigmatiques.

>> <http://www.ultrabolic.com/smart-grid>

>> **Résidence de création en mars 2017** : nouveau répertoire, enregistrement de l'album

>> **Actions culturelles** : concerts / scolaires en solo basse / contrebasse

>> **Sortie de l'album le 25 octobre 2018**



Hubert Dupont

Contrebassiste, bassiste électrique, compositeur, il crée en 2013 « VoxXL », un meeting vocal avec le rappeur afro-américain Mike Ladd et le sénégalais Ibrahima Diassé – et aussi Naïssam Jalal, Hervé Samb, Maxime Zampieri, Djengo Hartlap (album paru en 2014).

En 2012 il invitait Nelson Veras, Naïssam Jalal, Denis Guivarc'h, Youssef Hbeisch pour « Jasmim », un quintet acoustique dédié aux printemps arabes (album en 2013, « Choc » Jazz Magazine).

Il est le contrebassiste de KARTET (depuis 1990 avec Benoît Delbecq, Guillaume Orti, Chander Sardjoe et maintenant Stéphane Galland) : le 6ème album « Grand Laps » est sorti en mars 2014 (élu deux fois « Choc » Jazz Magazine)..

Il co-leade SAWADU , avec Hervé Samb et Brice Wassy (album SAWADU en 2010).

En SOLO il était « révélation 2005 » dans Guitarist/Bass avec son album de contrebasse « Ultraboles ».

Il a animé NIGMA-E (avec l'artiste numérique Tom Mays, le percussionniste Toma Gouband, le vidéaste Renaud Rubiano)... ; il est membre de THÔT, le groupe de Stéphane Payen, et du spectacle SABAR RING.

Son aventure « Golan » , sextet de jazz aux saveurs orientales, a sorti deux albums en 2016 et 2017 et réalisé des tournées en France, en Palestine et au Canada.

Sa dernière création « Explore Explove » a été présentée le 3 février 2018 lors du Festival Sons d'Hiver.

Hubert Dupont "Golan" Vol.2 (Ultrack/Musea), 2017

Hubert Dupont "Golan" Vol.1 (Ultrack/Musea), 2016

VoxXL ! (Ultrack / Musea), 2014

Kartet : Grand Laps (Songlines, Abeilles), 2014

Jasmim (Ultrack / Musea), 2012

www.ultrabolic.com

Denis Guivarc'h

Le saxophoniste alto Denis Guivarc'h a été associé à Magic Malik Orchestra pendant dix ans, 5 albums et de nombreuses tournées sur les scènes les plus prestigieuses.

Il enregistre avec le Multicolore Feeling d'Eddie Louis dès 1991 ; suivront de nombreuses collaborations, notamment avec Paco Sery avec qui il tourne pendant 1 an. Il collabore aussi régulièrement avec des musiciens comme Steve Coleman, Nelson Veras, Pierre de Bethmann, Bojan Z, Julien Lourau, Batiste Trotignon, Louis Moutin, Jean Pierre Smadj, Minino Garay, Anga Diaz...

Il est le leader d'Exit, nouveau quartet à la rencontre du swing et de la musique asymétrique, avec Pierre De Bethmann, Jean Luc Lehr et Matthieu Chazarenc.

Il joue avec Hubert Dupont au sein de son quintet Jasmim.

Denis Guivarc'h Trio : Reverse, 2014

Matthieu Rosso Red Quartet : Red, 2014

Denis Guivarc'h : Exit, 2008

Minino Garay, Magik Malik, Jaime Torres : **Altiplano**, 2007

<http://denisguivarch.com/>

Pierre Mangeard

Batteur autodidacte, originaire de Bourgogne, Pierre Mangeard débute sa carrière de musicien en côtoyant le Collectif MU, avant de s'installer à Paris en 2007.

De Jazz contemporain, traditionnel au Hip Hop, Funk en passant par la musique africaine, Pierre collaborera notamment avec Gregory Privat, Guillaume Perret, Andy Milne, David Dyson, Rafaël Paseiro, Hubert Dupont, Malik Mezzadri, Linley Marthe, Gaël Horrelou, Debademba, Toukouleur Orchester, Zetlab, Boomer, La Dame Blanche (nombreuses tournées internationales), Dupont trio Veras Mangeard....

C'est un élégant acrobate qui partage avec Dupont le goût des polyrythmies, et les aventures VoxXL, le trio avec Nelson Veras...

Yvan Robilliard

Yvan Robilliard, né dans une famille de musiciens, débute le piano à 4 ans. En 1997, il reçoit le premier prix de conservatoire Supérieur de Paris-CNR (classe de Mme Bouthinon-Dumas). Tout au long de sa formation, il participe à des Master-Class donnés par Roger Muraro, Radoslav Kvapil, Winton Marsalis, Herbie Hancock...

Son talent d'improvisateur est repéré par Antoine Hervé, qui produit en 2005 pour Nocturne son premier disque, un solo « Mouvance » ; il est également lauréat cette même année du 28e concours de jazz de la Défense dans les catégories soliste et composition, puis il sera sélectionné « jeune talent » par Cultures France. Il se produit notamment avec Yarrpa, Ixo, Marjolaine Reymond ; il mène son propre trio et se produit également en solo.

Yvan Robilliard Solo : "the unspoken" (Klarthe), 2017

Andy Emler : "Hopen air" (Klarthe/Harmonia Mundi), 2016

Médéric Collignon - Jus de Bocse : "MoOvies" (Just Looking Production/Harmonia Mundi), 2016

Nicolas Genest - Yvan Robilliard : "A Long Lone Way" (Cristal Records / Harmonia Mundi), 2015

www.yvanrobilliard.com

Extraits de presse

« Un jazz exigeant et riche qui fait (sans discontinuer) mouche. »

Pierre Tenne – Jazz News

« Une musique incisive et fougueuse qui se nourrit pleinement de la vigueur du concert en public. »

Claude Loxhay – Jazz'Halo (Belgique).

« Entouré de musiciens talentueux, il [Dupont] propose un programme non conventionnel plein de surprises. »

Radovan Baláž – Jazz SK (Slovaquie).

« Son enthousiasme pour le jazz transcende l'auditeur et l'enchantement. »

Joachim Holz-Edelhagen – Die digitale Jazz-Zeitung (Allemagne).

« Par ce témoignage enregistré live, se confirme un phénomène de grande ampleur : celui de la persistance en France d'un grand nombre de contrebassistes de très haut niveau. »

Joël Pailhé, Citizenjazz.

FICHE TECHNIQUE : HUBERT DUPONT T QUARTET

(sax - piano - contrebasse - batterie)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Merci d'y accorder l'attention nécessaire.

Tout le matériel demandé est indispensable à la bonne prestation du groupe.

Des adaptations ou équivalences sont toujours possibles si nous en sommes informés à l'avance.

CONTACT : concert@ultrabolic.com , 01 48 59 39 74 Hubert Dupont : 06 14 09 85 80

INSTRUMENTS - BACKLINE

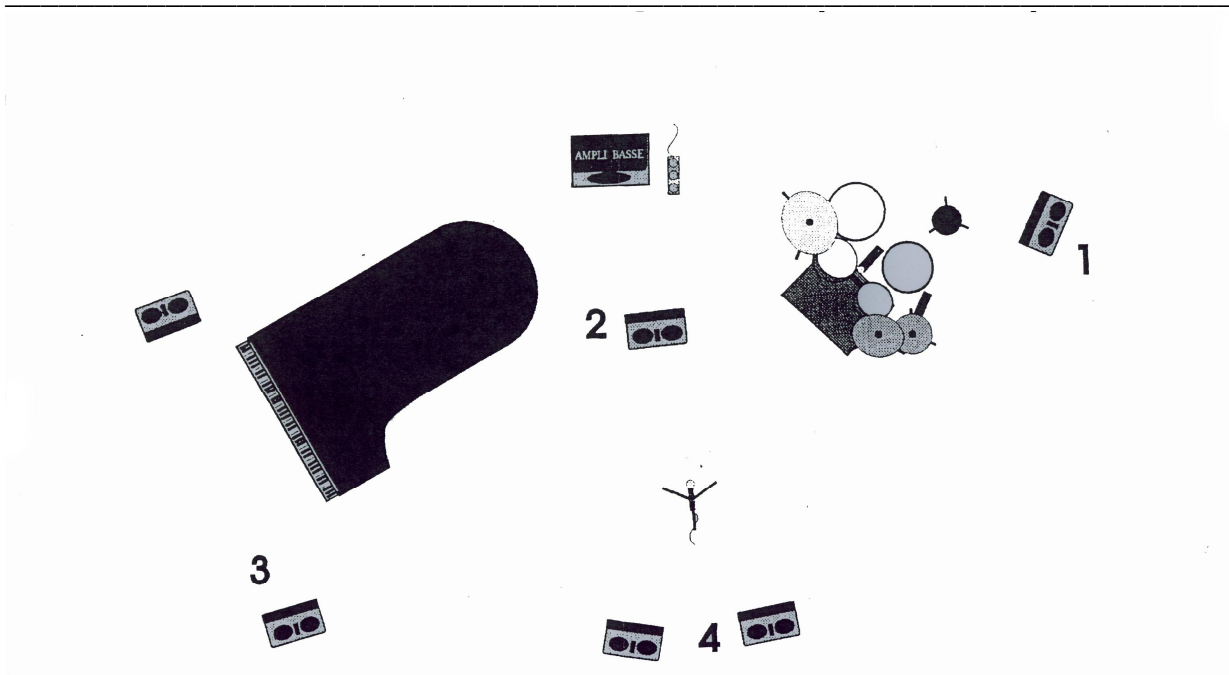
- 1 piano à queue de concert accordé le jour même à 440. (Préférence pour le B211 Steinway). Un accord sera le bienvenu après la balance.
- 1 batterie jazz complète :
grosse caisse 18 ou 20
toms 10/12/14, caisse claire 14, peaux blanches
pédales, tabouret bas, 4 pieds de cymbales
1 moquette 2m*3m
- 1 ampli contrebasse : GallienKrueger, Ashdown, SWR, ...
(éviter les mini-combos !) (éviter Trace Elliott !)
- 1 tabouret haut
- 3 pupitres
- Serviettes coton, bouteilles d'eau

PATCH

Inputs	Sources	Captation	Stand
	Alto sax	C414, TLM103	
	Piano L	C414, Km84	
	Piano R	C414, Km84	
	Piano Dynamic	Sm57, M88	
	Double-Bass, Gage pick-up	DI	
	Double-Bass, piezzo pick-up	DI	
	Double-Bass, DPA 4099b mic on bridge	(line)	
	BD	M88, B52	
	SD up	Sm57	
	SD down	Sm57, Km84	
	HH	Sm57, E604	
	TOM1	Sm57, E604	
	TOM2	Sm57, E604	
	TOM3	Sm57, E604	
	TOM4	Sm57, E604	
	O/H L	Km84, Schoeps, Sm81	
	O/H R	Km84, Schoeps, Sm81	
	Talking mic.	Sm58	

RETOURS : 4 retours de scène séparés

STAGE PLOT



(public)

ACCUEIL - LOGE

Dans la loge :

Lavabo, avec eau chaude
4 serviettes

- Bouteilles d'eau (plate et pétillante)
- Café chaud
- Jus
- Bière
- Vin blanc ou rouge
- Sandwiches, petits snacks, fruits, noisettes