

KARTET

Guillaume Orti, sax alto
Benoît Delbecq, piano
Hubert Dupont, contrebasse
Stéphane Galland, batterie



« L'un des groupes les plus singuliers du jazz français », Ludovic Florin, Jazz Magazine, Mars 2014

Un quart de siècle.

Le groupe parisien Kartet a fêté ses 25 ans d'activisme au service du jazz de création à l'automne 2014. Il s'agit bien là d'une longévité exceptionnelle dans le monde du jazz, régulièrement saluée par les aficionados, musiciens et critiques du monde entier. Le label canadien Songlines, fidèle aux travaux acoustiques de Benoît Delbecq depuis 1996, a publié le nouvel album au début de l'année « Grand Laps » : un «Régat royal du début à la fin » selon Philippe Méziat, (Jazz Magazine, avril 2014).

KARTET a été fondé à Paris à l'automne 1989. Dès le début, il s'agissait de formuler et pratiquer collectivement une direction esthétique originale, marquée tant par toute l'histoire du jazz, les musiques traditionnelles (africaines, indiennes, indonésiennes...) que par les trouvailles sonores et conceptuelles de la musique écrite contemporaine, tout en restant profondément orientée vers des phénomènes de pulsation et polyrythmies savantes associées à une recherche sur la verticalité et l'horizontalité du mouvement. Le tout animé d'un esprit ludique et invitant le public à partager une véritable alchimie communicative du son vivant.

Le sixième disque.

Depuis Juillet 2012, l'exceptionnel batteur bruxellois Stéphane Galland a rejoint le groupe. Il est venu remplacer le batteur néerlandais Chander Sardjoe qui était membre de Kartet depuis 1996. C'est une nouvelle direction pour le groupe, une nouvelle ère qui s'ouvre pour ces quatre inventeurs de formes et de timbres. Creusant sans cesse de nouvelles directions, le groupe a su, musicalement et humainement, conserver la fraîcheur de l'idée fondatrice de ses débuts – une fraîcheur et inspiration remarquée de par le monde par la presse spécialisée lors dès la sortie de « Hask », leur premier disque, en 1990, et soulignée à chaque nouvelle parution. Il s'agira bien du sixième disque de Kartet – si l'on ne compte pas la compilation « L'Amour, Instants Chavirés » (1995, Deux Z) qui présentait un titre « live » de Kartet.

La composition tient un rôle premier dans la musique de Kartet. Trois des membres du groupe composent pour Kartet : Orti, Delbecq, et Dupont. Chaque composition est pensée comme un ouvrage de musique potentiel, prolongeant en musique l'idée de « littérature potentielle » de l'Oulipo des Queneau, Pérec, Roubaud... quand, dès le stade de l'écriture, les contraintes compositionnelles permettent de creuser un son, une idée de forme et, le plus important, permettent de catalyser des modes de jeu collectifs et individuels qui se développent dans le chaudron de l'improvisation. C'est cette réflexion et alchimie quasi insulaire qui a fait le succès esthétique de Kartet.

Depuis 1989, Kartet se produit dans toute l'Europe et au Canada. Sa musique a influencé et continue d'influencer nombre de musiciens dans le monde. A l'heure où le monde du jazz a tendance à ressasser ses propres mythologies, Kartet revendique toujours une ouverture sur le monde de l'imaginaire, de l'inouï : il a su créer son propre folklore imaginaire – idée chère à Bela Bartok (et à l'ARFI de Lyon) qui dès ses débuts a constitué le *cri de guerre* du groupe.

<http://www.ultrabolic.com/kartet>

LES MUSICIENS, EN BREF

Guillaume Orti : fort de sa participation au groupe Octurn (de Bo Van Der Werf, saxophoniste et compositeur, avec qui il explore l'improvisation sur les modes de Messiaen), à Progressive Patriots de Hasse Poulsen, à « Du Griot au Slammer » (Fondation Royaumont), à Thôt Twin ou encore Aka Moon (intense travail polyrythmique) et de son travail avec Reverse (jeux d'interaction entre son langage et l'intelligence artificielle de l'ordinateur d'Olivier Sens), il est devenu un compositeur prolifique, qui livre une version, étonnamment surgie de nulle part, des nouvelles musiques improvisées.

La patte sonore unique de **Benoît Delbecq**, ses flux articulés fantasmés, se sont récemment nourris dans des collaborations avec Han Bennink, Arve Henriksen, Toma Gouband, Bobby Previte, Evan Parker, François Houle, Andy Milne, John Hebert, les Amants de Juliette avec Serge Adam et Majid Bekkas, ou encore la comédienne Irène Jacob, l'écrivain Olivier Cadiot, le chanteur Katherine, avec Steve Argüelles (musique électronique) et au sein de son Unit avec notamment Mark Turner et Mark Helias.

Hubert Dupont a enregistré avec le sax new-yorkais Rudresh Mahanthappa, il se nourrit également de musique africaine (avec Sabar Ring, ou avec Sawadu : Brice Wassy, Hervé Samb), orientale (avec le pianiste Elie Maalouf), il partage depuis dix ans dans Thôt l'aventure électrique et polyrythmique de Stéphane Payen ; dans Nigma-e, il pratique également une musique électronique improvisée confrontée à la vidéo interactive ; l'alchimie poétique de ses compositions montrent sa recherche de formes nouvelles, où polyrythmies et harmonies d'un autre ordre font naître des couleurs vives.

Stéphane Galland est un magicien du rythme hors du commun. Il a pris part à l'aventure Aka Moon (avec Fabrizio Cassol et Michel Hatzigeorgiou), un groupe majeur de la nouvelle scène jazz européenne. Aka Moon a été à la rencontre de la musique des Pygmées en Afrique centrale, a collaboré avec des musiciens indiens comme U. Sivaraman ou encore au Sénégal avec Doudou Ndiaye Rose. La route de ce trio hors normes a également croisé celle de David Linx, de Pierre Van Dormael, de David Gilmore, de l'Ensemble Ictus... Stéphane Galland a également joué avec des légendes comme Joe Zawwinul – et de très nombreuses collaborations. Il est le leader du projet Lobi (avec Magic Malik, Carlos Benavent, Tigran Hamasyan...)



DISCOGRAPHIE



Kartet "Hask"

1991 - (Réédité par Hask / CD ADDA épuisé)



Pression

1995 - CD Deux Z ZZ84118, dist.Harmonia Mundi



Jellyfishing

1999 - CD Pee Wee 025
Produit par Vincent Mahey et Kartet



Jyväskylä

2001 - CD Naïve
Produit par Hask



The Bay Window

2007 - CD Songlines
Co-prod : Ultrabolic



Choc année 2007



Grand Laps

2014 - CD Songlines
Co-prod : Ultrabolic



Choc année 2014

KARTET EN QUELQUES DATES

" ...une aventure de l'imagination... "

"...En déclenchant par l'écriture des idées de phrasés, rythmes ou couleurs sonores, nous sommes arrivés progressivement à des processus de jeu pensés pour chaque morceau... "

" ...la notion de responsabilité dans l'improvisation est très présente quant aux alchimies des couleurs (jeux harmoniques spécifiques), aux nuances (l'écoute, la place de chacun), aux rythmes et articulations (cycles polyrythmiques parfois complexes, illusions de vitesses), aux matières sonores (piano préparé, woodblocks, tablas, archet, chant dans le saxophone), aux silences... "

(Interview par Olivier Gasnier)

1991 : sortie du premier CD, " HASK " (Adda, épuisé).

1992 : concerts avec Steve Lacy (Festival Sons d'Hiver), avec Glenn Ferris (Les Arcades)

Depuis 1992, les concerts se multiplient (en France, grands festivals et tous types de lieux, ainsi qu'en Suisse, Hollande...). La presse spécialisée prend conscience de l'originalité de la musique, de la cohésion du groupe et de sa nouvelle importance sur la scène européenne à venir.

1994 : KARTET est sélectionné dans les " Jeunes Affiches " SACEM.

1995 : sortie du 2ème CD : *Pression* (ZZ 84118, Harmonia Mundi).

1996 : Chander Sardjoe remplace Benjamin Henocq à la batterie

1997 : - concerts en France

- tournée Canada du Hask Quartet (Orti, Delbecq, Dupont, Argüelles) (juin)

- tournée Italie (juillet)

1998 : - concerts en France

- tournée Finlande (novembre)

1999 : les dix ans de Kartet...

Réédition du CD *Hask* qui était épuisé. Sortie de *Jellyfishing* chez Pee Wee.

Tous les membres de KARTET enseignent : cours d'instruments, ateliers de pratique du jazz et de l'improvisation, composition, stages, en milieu associatif et en conservatoires - et en universités pour B. Delbecq et C. Sardjoe.

2000 -2001 : - tournées en Finlande (25 dates et masterclass), Suède,...

- sortie du disque *Jyväskylä* chez Naïve

2002 : - tournée conjointe avec Thôt au sein de la Fédération des Scènes de Jazz.

2005 : - tournée au Canada (juin et juillet 2005).

2006 : - création du nouveau répertoire et enregistrement du 5^{ème} album du groupe - sortie chez Songlines

2007 : - jazz à la Villette (septembre)

2008 : - festival jazz à Fort Napoléon (juillet)

2009 : -festival Sons D'hiver (avril)

2010 : -tournée en Bourgogne, 4 dates (janvier)

-le KVS, Bruxelles (juin)

-résidence de création du nouveau spectacle « Kartet : 20 ans » au Conservatoire de Montreuil (oct)

-concert au Périscope

2010 - 2011 : création « Kartet : 20 ans » à Montreuil le 3 déc, à Bobigny le 15 janv

-tournée : le 10 déc au Pannonica (Nantes), le 14 janvier au Mandala (Toulouse), le 21 janvier au Petit Fauchaux (Tours), le 5 février au Conservatoire de Malakoff

-concert à Radio France pour « Jazz sur le Vif » le 21 mai

2014 : sortie du 6^e album : *Grand Laps*

« Le disque de la très haute maturité, autant dire de la sagesse, de Kartet : beauté absolue, mystère insondable, intelligences prodigieuses! »

Jazz Magazine, Ludovic Florin - Février 2015 // **CHOC 2014-** (CD Kartet "Grand Laps)

« L'un des groupes les plus singuliers du jazz français »

Jazz Magazine, Ludovic Florin, Mars 2014 (CD Kartet "Grand Laps)

« Régala royal du début à la fin »

Jazz Magazine, Philippe Méziat, avril 2014 (CD Kartet "Grand Laps)

« La chronologie compte vingt-cinq ans, pendant lesquels le Kartet promesse est devenue référence », **Jazz News**, Francisco Cruz, avril 2014 (CD Kartet "Grand Laps)

« [La musique]est, notamment par le jazz, l'Afrique, le funk, toute de chocs rythmiques, d'attentes, de ruptures, de mélodies limpides, de fantaisies.

Le Monde, Sylvain Siclier, avril 2014 (CD Kartet "Grand Laps)

" L'un des plus formidables groupes de jazz actuel "

JAZZ MAGAZINE / Franck Medioni (CD Kartet "The Bay Window", disque d'émoi)

"A great quartet with a well-defined sound"

NEW YORK TIMES / Ben Ratliff (CD Kartet "The Bay Window" dans la playlist 2007 du NYT)

"Une musique qui évolue avec vivacité entre des structures complexes et des solos libres".

"a music that's moving swiftly between complex structures and open-ended solos."

SEATTLE TIMES (USA 2005)

" ...voici l'un des groupes les plus originaux et les plus cohérents
apparus récemment en France "

LE NOUVEL OBSERVATEUR / Bernard Loupias (Instant Chavirés)

" ...une haute température de créativité. "

TELERAMA / Michel Contat (Kartet)

" ...Serait-ce la relève du jazz français ? "

JAZZ MAGAZINE / Stéphane Ollivier (CD Kartet "Hask ", disque d'émoi)

"... c'est un voyage limpide. "

LE MONDE / Sylvain Siclier (Kartet au Festival du Mans)

" L'intelligence du jazz français. "

TELERAMA / Michel Contat (Kartet)

" Un disque qui, s'inscrivant d'emblée au cœur vif de la modernité d'aujourd'hui, comptera dans le jazz de demain. »

JAZZ MAGAZINE / J.-Pierre Moussaron (CD Kartet " Pression ", disque d'émoi)

" ...avec le deuxième album du groupe KARTET, les leaders de la nouvelle vague du jazz français...

"

FRANCE 2 / Philippe Lefait (CD Kartet " Pression ", infos de 23 h)

" La révélation de l'année... (...) une fête malicieuse de l'intelligence. "

JAZZMAN / Alex Dutilh (Kartet)

" Guillaume Orti est tout simplement musicien, ce qui n'est pas donné à tout le monde. "

LES INROCKUPTIBLES / Franck Medioni (G. Orti)

" Delbecq développe un style à la fois sobre et élégant, au phrasé très vocalisé, attentif au rythme du souffle et de la parole, donc intégrant le silence et la suspension comme effet de ponctuation. (...) Travaillant sur les notions d'interaction, de " rebond " et de polyvitesse, il est par ailleurs un des rares pianistes contemporains à utiliser de façon régulière et originale le piano préparé.

DICTIONNAIRE DU JAZZ / ROBERT LAFFONT (B. Delbecq)

" Une contrebasse de toute beauté, chantante... "

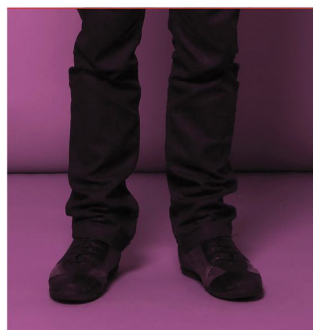
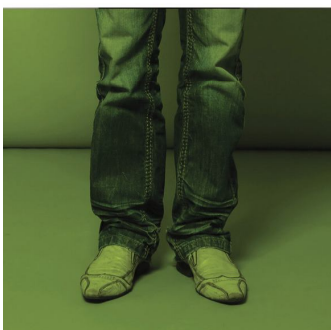
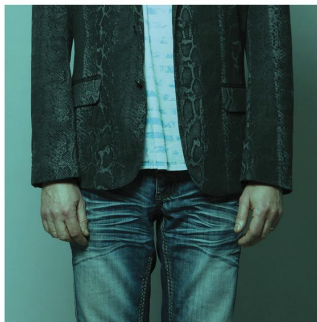
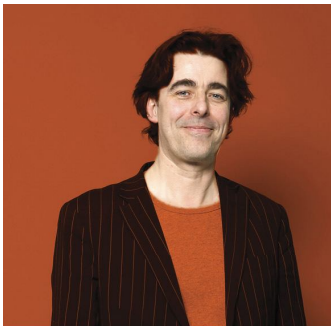
LE MONDE / Sylvain Siclier (H. Dupont)

" C'est par des musiciens de cette race que passe le jazz de demain. "

JAZZ IN TIME (Belgique) / J.-Pol Schroeder (Kartet)

" Une puissance d'inspiration absolument remarquable, une jubilation et une ouverture de jeu proprement enthousiasmantes. "

LA NOUVELLE REPUBLIQUE / Bernard Aimé (CD Kartet " Pression ")



FICHE TECHNIQUE : KARTET

(sax – piano – contrebasse – batterie)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Merci d'y accorder l'attention nécessaire. Tout le matériel demandé est indispensable à la bonne prestation du groupe. Des adaptations ou équivalences sont toujours possibles si nous en sommes informés à l'avance.

INSTRUMENTS - BACKLINE

- 1 piano à queue de concert accordé le jour même à 440. (Préférence pour le B211 Steinway). Un accord sera le bienvenu après la balance.
- 1 batterie jazz complète :
grosse caisse 18 ou 20
toms 10/12/14, caisse claire 14, peaux blanches
pédales, tabouret bas, 3 pieds de cymbales
1 moquette 2m*3m
- 1 ampli contrebasse : GallienKrueger, Ashdown, SWR, ... + enceinte 4 x 10'
- 1 tabouret haut
- 3 pupitres
- Serviettes coton, bouteilles d'eau
- 1 Kit micros comme indiqué sur Patch list

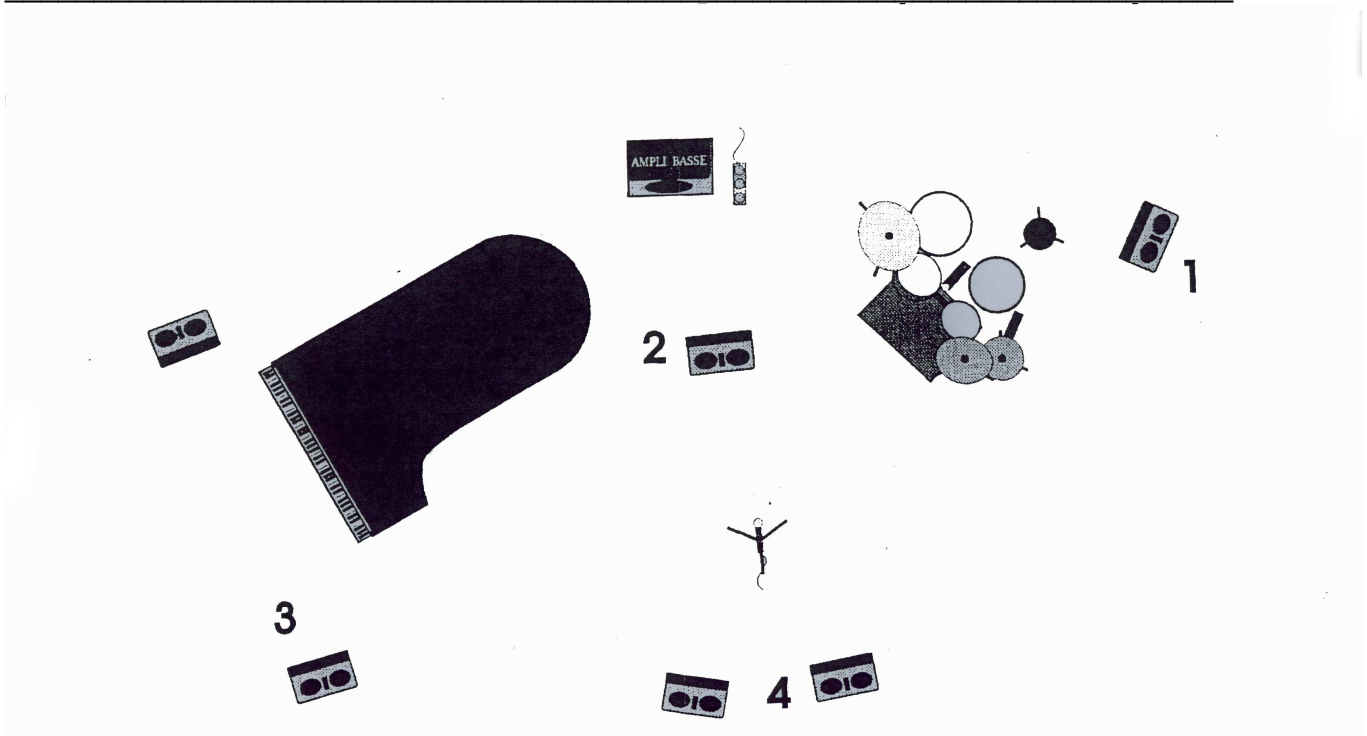
PATCH

Inputs	Sources	Captation	Stand
	Alto sax	C414, TLM103	
	Piano L	C414, Km84	
	Piano R	C414, Km84	
	Piano Dynamic	Sm57, M88	
	Double-Bass, Gage piezzo pick-up	DI	
	Double-Bass, DPA 4099B mic. on bridge		
	BD	M88, B52	
	SD up	Sm57	
	SD down	Sm57, Km84	
	HH	Sm57, E604	
	TOM1	Sm57, E604	
	TOM2	Sm57, E604	
	TOM3	Sm57, E604	
	TOM4	Sm57, E604	
	O/H L	Km84, Schoeps, Sm81	
	O/H R	Km84, Schoeps, Sm81	
	Talking mic.	Sm58	

MONITORS :

4 retours de scène, connectés à 4 circuits séparés

STAGE PLOT



(public)

ACCUEIL - LOGE

Dans la loge :

Lavabo, avec eau chaude
5 serviettes

- Bouteilles d'eau (plate et pétillante)
- Café chaud
- Jus
- Bière
- Vin blanc ou rouge
- Sandwiches, petits snacks, fruits, noix