

« A la fois Haut Plateau et zone d'occupation,
le Golan se rêve en terrain de jeu, en lieu d'échanges,
en carrefour des modernités.
Nous lui imaginons un avenir poétique. » HD



11 octobre 2016 (Ultrack / Muséa)



9 mai 2017 (Ultrack / Muséa)



Aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale du Ministère de la Culture et de la Communication



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

Fontenay-sous-Bois



SPEDIDAM
les droits de l'interprète

île de France



« Tunisie, France, Palestine...

Pour son ensemble Golan, le contrebassiste Hubert Dupont a réuni autour de lui des musiciens virtuoses venus de tout le bassin méditerranéen.

Rien d'étonnant, pour ce baroudeur à la curiosité insatiable, toujours avide d'échanges avec d'autres cultures.

Tradition arabe ? Jazz ?

Leur musique relève de ces deux univers et davantage encore, mais représente surtout une authentique rencontre, un ailleurs au-delà des clivages.

Un idéal de fraternité musicale autant qu'un hymne à la liberté, pour un « voyage d'orient » pas comme les autres. »

Pascal Rozat (France Musique)



[Vidéo Side 1](#)



[Vidéo Tusi](#)



[Vidéo Side 2](#)

Hubert Dupont Contrebasse



Bassiste électrique, contrebassiste, compositeur, Hubert Dupont arpente les chemins aventureux des musiques créatives - improvisées ou préméditées. Il a enregistré avec le sax new-yorkais Rudresh Mahanthappa, il se nourrit également de musique africaine (avec Sabar Ring, ou avec Sawadu : Brice Wassy, Hervé Samb), orientale (avec le pianiste Elie Maalouf), il partage depuis dix ans dans Thôt l'aventure électrique et polyrythmique de Stéphane Payen ; dans Nigma-e, il pratique également une musique électronique improvisée confrontée à la vidéo interactive ; l'alchimie poétique de ses compositions montrent sa recherche de formes nouvelles, où polyrythmies et harmonies d'un autre ordre font naître des couleurs vives.

Ahmad Al Khatib Oud



Ahmad Al Khatib est un grand joueur de oud, palestinien au passeport jordanien, il a 39 ans. Il est un authentique héritier de la tradition arabe – et il a su créer son propre univers.

Il a avec notre ami Youssef Hbeisch un très beau duo « Sabil ».

En 2013, Ahmad et Youssef invitaient Hubert pour un grand concert à l'Institut du Monde Arabe – un trio était né – puis en Palestine pour une tournée.

Il a été également directeur du Conservatoire de Musique orientale Edward Saïd à Ramallah.

Youssef Hbeisch Percussions



Multi-percussionniste palestinien d'une grande finesse, Youssef Hbeisch a le pouvoir de rendre les percussions « spirituelles ». Il a développé un jeu plein d'imagination entre polyrythmie et timbres. Spécialiste reconnu des percussions orientales, il mène son jeu de traditions musicales variées pour en faire un style unique, subtil et novateur.

Il se produit avec le Trio Joubran, Abed Azrie, l'Ensemble Araméa de Rula Safar, Elie Maalouf ; Ahmad Al Khatib ; Karloma ; l'OME (Oriental Music Ensemble)...

Son enseignement est aussi recherché : Conservatoire Edward Saïd (Palestine) ; Beit Al Musica (Shefa Amr), seul conservatoire arabe d'Israël ; Département des Musiques du Monde de l'université de Göteborg (Suède)...

Précoce, Zied Zouari obtient le 1er prix des enfants interprètes à Tunis, la médaille d'or du festival des enfants créateurs à Kram, puis celle de la première rencontre des jeunes musiciens arabes à Dubaï.

A Paris depuis 2006, il côtoie des musiciens de renommée tels que Sylvain Luc, Bojan Z, Nizar Rohana, Manu Théron, Khaled, Thione Seck, Emel Mathlouthi ...

Docteur en musique et musicologie, titulaire d'un DEM en Jazz et musiques improvisées et du diplôme Didier Lockwood, il est en passe de devenir une référence du langage violonistique arabe contemporain par son approche fusionnelle et ses diverses influences allant de la musique afro-arabe et indou-turque à la musique classique, jazz et musiques du monde.

Zied Zouari Violon



Nabil Ghannouchi Nay



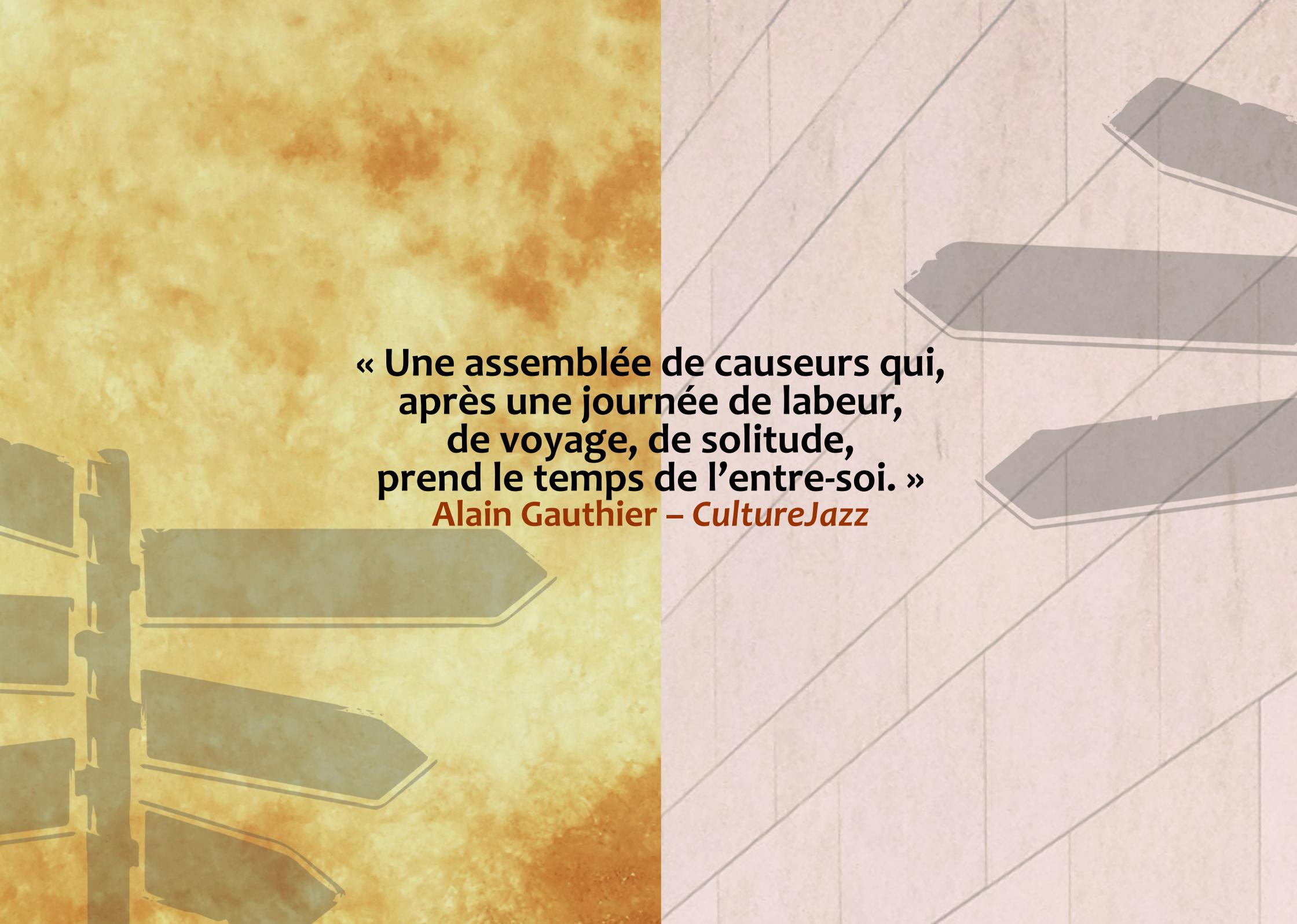
Il commença la pratique de la musique à l'âge de 10 ans au conservatoire avec les plus grands maîtres de la musique arabe en Tunisie. Il s'inscrit à l'ISM (Institut Supérieur de Musique) de Sfax afin de poursuivre ses études universitaires et approfondir ses connaissances en musique et musicologie. En juin 2004, il obtient son diplôme de maîtrise avec la mention « très bien ». Très actif sur la scène française, il a joué dans les plus prestigieuses salles de concert et au sein de plusieurs festivals (français et internationaux) avec plusieurs chanteurs et groupes venant de divers univers musicaux. Il a enseigné la musique dans plusieurs conservatoires dont actuellement « le conservatoire des musiques méditerranéennes » de Paris.

Multipliant les collaborations depuis dix ans en France et en Europe, Matthieu Donarier est aujourd'hui l'un des saxophonistes et clarinettes improvisateurs les plus suivis et demandés de la scène française. Passionné de littérature et de dessin, Matthieu il monte tout d'abord son propre trio avec Manu Codjia et Joe Quitzke, qui remporte dès sa création plusieurs prix dont le 1er prix de groupe au concours de La Défense 1999, puis débute de longues collaborations avec Daniel Humair, Le Sacre du Tympan, Gabor Gado, Stéphane Kerecki, Patrice Caratini, Stéphan Oliva...

Donarier développe une musique en perpétuelle réinvention où le son est une matière que l'on sculpte, où les frontières entre styles musicaux, improvisation et composition tendent à s'effacer.

Matthieu Donarier Clarinette





**« Une assemblée de causeurs qui,
après une journée de labeur,
de voyage, de solitude,
prend le temps de l'entre-soi. »**
Alain Gauthier – CultureJazz

... Actions culturelles ...

Autour du projet Golan, il y a un vrai enjeu culturel : faire connaître la richesse de la musique orientale aux populations d'ici et des diverses origines, montrer que la créativité est à l'œuvre là-bas comme ici, montrer comment ces deux choses peuvent se rencontrer ; contribuer à une culture contemporaine populaire, dans laquelle notre société se reconnaît et peut se projeter dans l'avenir.

Actions de sensibilisation : Hubert Dupont, et les membres de Golan, ont l'habitude d'enseigner (à des jeunes musiciens ; en master-class,...) et de partager leurs expériences (avec tous les publics : concerts commentés, actions culturelles,...), pour aborder tous les sujets :

- les différents instruments,
- des exemples de rythme, de facture moderne ou d'origine traditionnelle,
- des exemples de maqâms, de modes issus du jazz, ou encore de modes de Messiaen, etc...
- la rencontre des cultures, des techniques, des pratiques, des codes,
- les aventures artistiques transculturelles : se projeter dans un futur musical commun,
- nos différents parcours, nos expériences, l'histoire de notre rencontre,
- la réalité quotidienne des musiciens dans différentes régions du monde,
- culture, musique, démarche artistique, dans la société, dans différentes régions du monde,...

Concerts rencontre : Durant 1h30 de concert commenté, les musiciens alternent des exemples joués, et des explications sur la musique, les instruments, d'autres aspects de la culture, la rencontre des cultures, et sur le contexte musical au Proche-Orient – et répondent aux questions des auditeurs.



... Extraits de presse ...

« Bien que l'adoption de textures de style du Moyen-Orient remonte à l'histoire du jazz avec des exemples tels que « The Casbah » de Gigi Gryce, « Night in Tunisia » de Dizzy Gillespie et « Caravan » de Duke Ellington, ce n'est que récemment, à l'instar de la connaissance du monde musulman contemporain, que l'exotisme a été remplacé par la compréhension. Golan Vol. 1 en est un des résultats les plus notables. »

Ken Waxman – Jazzword (Canada)

« Les fines gâchettes de son sextet méditerranéen le suivent dans ces pérégrinations haletantes »

« Florilège magistral de frappes organiques, de cordes âpres, de souffles et de volutes épiques. »

Anne Berthod – Télérama

« Plus qu'un simple projet musical parfaitement abouti, un acte culturel et politique assumé. »

Claude Loxhay – Jazzaround (Belgique)

« Les frontières sont démolies de manière espiègle. Rarement, une musique connectant le jazz et l'orient n'avait encore fonctionné de manière si incroyablement excitante. Dupont avec ses compositions et son jeu de basse est la rotation et le pivot d'un concert passionnant. »

Bak – Concerto (Autriche)

“Les compositions ont quelque chose de tellurique...”

Hubert Dupont signe là le reflet même de ce qui l'inspire humainement : des échanges insatiables et pétris de tolérance”

Katia Touré – Jazz Magazine

« Une pure réussite » – **Dolphy d'Or 2016**

Guy Sitruk – Jazz à Paris

« Une pièce musicale exceptionnelle. Le groupe a improvisé des morceaux mêlant jazz, musique orientale et techniques instrumentales modernes. [...] Leur passion pour le rythme les a rassemblés ainsi que leur volonté et leur force d'expression, leur permettant ainsi de jouer et d'improviser ensemble. Cette improvisation incarne la puissante force de création pour créer une langue commune malgré les divergences musicales qui les séparent mais qui sont nécessaires pour créer un dialogue mélodique créatif. »

Palestine News Network

« Une expérience musicale donc, qui se retrouve au cœur de ce Festival, qui met à l'honneur l'Orient dans tout ce qu'il a de plus créatif. »

Sofia Anastasio – Francemusique.fr

... Contacts ...

ultrabolic

Hubert Dupont

Hubert Dupont

hubert@ultrabolic.com

Charlène Pré : Administratrice

admin@ultrabolic.com

+33 1 48 59 39 74

[Site internet](#)

Lucie Borges Mendonça : Production et diffusion

info@ultrabolic.com

Noémie Croizer : communication

com@ultrabolic.com

FICHE TECHNIQUE : Hubert DUPONT & GOLAN (sextet) 1/4

oud | nay | clarinette | contrebasse | violons | percussions

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Merci d'y accorder l'attention nécessaire. Tout le matériel demandé est indispensable à la bonne prestation du groupe. Des adaptations ou équivalences sont toujours possibles si nous en sommes informés à l'avance.

CONTACT : ontheroad@ultrabolic.com , 01 48 59 39 74 . Hubert Dupont : 06 14 09 85 80 .

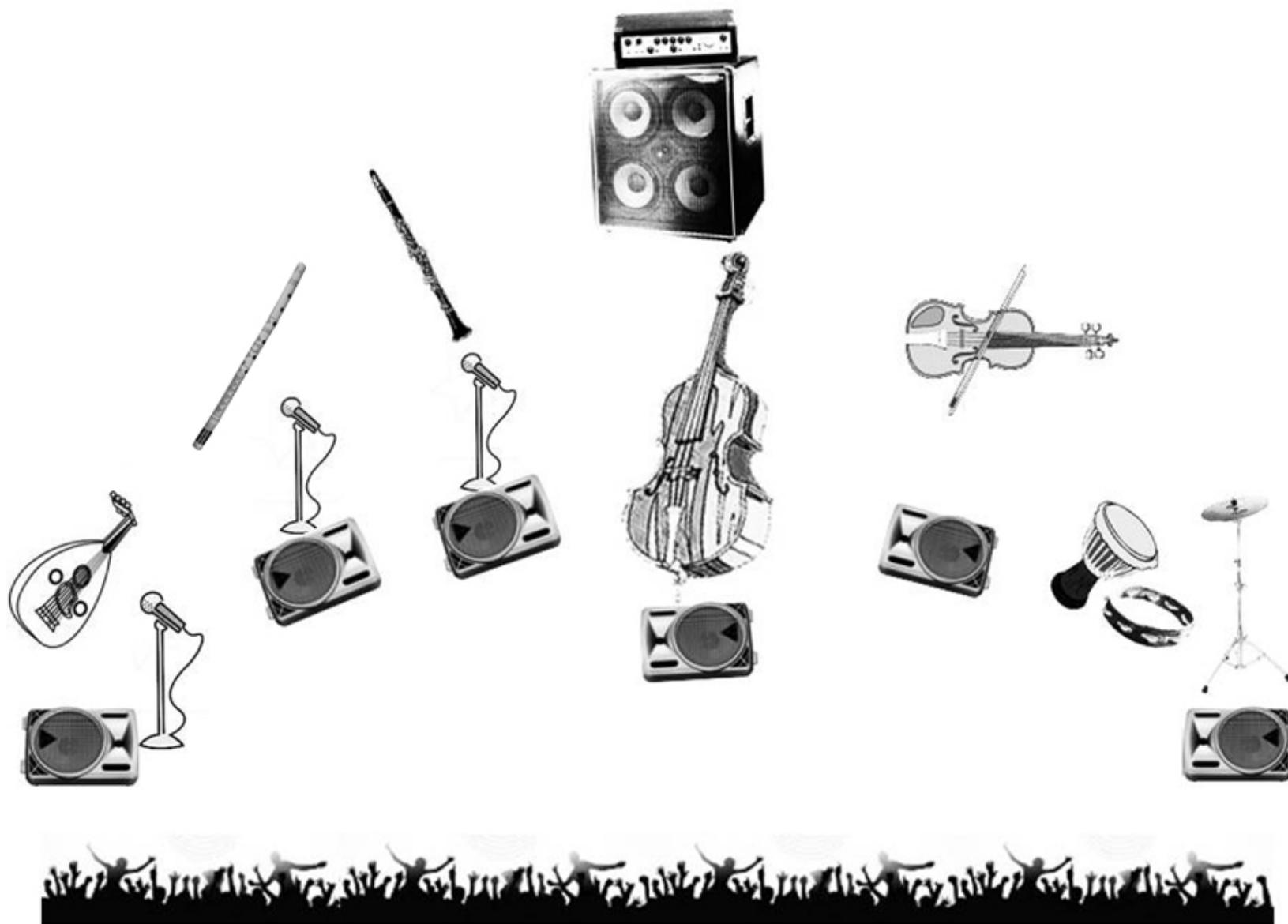
INSTRUMENTS - BACKLINE

- 1 ampli basse : GallienKrueger, Ashdown, SWR, Ampeg SVT ... + enceinte 4 x 10'
- Accessoires percussions : 3 pieds de cymbale
- Pour les concerts à l'étranger : 1 grosse caisse de 20' + pédale.
- 1 tabouret (percussionniste) + 1 tabouret haut (contrebassiste) + 1 chaise (oud)
- 5 pupitres
- Serviettes coton, bouteilles d'eau

PATCH

Inputs	Sources	Captation	Stand
1	Oud	KM 84 – 140 - 184	short
2	Oud - personal pickup	DI	(+220V)
3	Nay	AKG C414, C214, C2000 or Condenser Large Band	long
4	Clarinet (high)	C414, KM184, TLM103...	long
5	Clarinet (low)	C414, KM184, TLM103...	long
6	Violin – personal pickup	DI	
7	Violin Alto-bass – personal pickup	DI	
8	Double-Bass, pers. piezzo pick-up	DI	
9	Double-Bass, pers. DPA4099B Mic Clip	line	
10	Bass Drum	M88, Beta 52	short
11	Bongos (center)	M88, SM58	short
12	Darbuka (L)	M88, SM57	short
13	Darbuka (R)	M88, SM57	short
14	Daf & riqq framedrums : front	KM 84 – 140 - 184	long
15	Daf & riqq framedrums : back – pers. AKG C519 Mic Clip	line	
16	O/H L	Km84, Schoeps, SM81	long
17	O/H R	Km84, Schoeps, SM81	long
18	Talking mic.	SM58	long

RETOURS : 6 retours de scène séparés



ACCUEIL - LOGES

Dans les loges : Lavabo, avec eau chaude
6 serviettes

- Bouteilles d'eau (plate et pétillante)
- Café chaud
- Jus
- Bière
- Vin blanc ou rouge
- Sandwiches, petits snacks, fruits, noisettes

Merci de prévoir pour le repas un menu sans porc.