SIROCCO

SIROCCO

Musique Danse
Jazz Improvisation Hip Hop

Hubert Dupont musique, Bass, FX
Smail Kanoute Danse
Theo Fischer Live Electro
Christophe Monniot Sax

SPECTACLE IMMERSIF
LE SON QUADRIPHONIQUE ENTOURE LE PUBLIC
QUI ENTOURE LA DANSE.

Le Sirocco est un vent qui naît dans des tempêtes de sable qui agitent le désert, et qui parfois franchit la méditerranée pour déposer sur cette rive, avec de la pluie, une poussière rose orangé.

Musique et danse se répondent, vibrent, circulent, s'enroulent autour d'un souffle.

Le bassiste, compositeur et improvisateur, amoureux de la rencontre des cultures et des langages artistiques, va au contact de celui de la danse, en invitant Smaïl Kanouté : ce danseur contemporain et urbain, passé par le hip hop, est aussi à l'affut des expériences atypiques et des initiatives hors norme, il a déjà un parcours singulier (Radhouane El Meddeb ; Jidust,…). Il revendique aussi son héritage (il rend volontiers hommage à son père qui a eu ce courage fou de migrer depuis le Mali).

Ils improvisent ensemble, autour de motifs qui se répètent, se déclinent, se transforment ; du rapport à la lenteur, à la vitesse ; de l'interaction à travers le souffle…

Autour de sa basse customisée, il invite Théo Fischer et son électronique live : un tout jeune artiste rencontré lors des rap-jams du Comptoir. Non seulement les compositions polyrythmiques de l'un peuvent être irradiées par la mise en son de l'autre, mais ils ont pris goût, ensemble, au fonctionnement multicouche qui permet de transformer librement une rythmique sans la quitter, dans une interaction improvisée.

De plus, il fait appel au saxophoniste Christophe Monniot, à son imprévisibilité réjouissante, sa verve décapante, ses couleurs et textures sonores irréelles.

Hubert Dupont et Smaïl Kanouté partagent leur passion, vers un jazz contemporain souvent pulsatif, toujours singulier et réjouissant, en interaction avec le mouvement, le volume, la force expressive du corps.

Hubert Dupont musique bass fx

Hubert Dupont arpente les chemins aventureux des musiques créatives, improvisées ou préméditées.

Il s'est produit dans toute l'Europe de Palerme à Helsinki et de Lisbonne à Berlin ou Vienne, mais aussi à Vancouver (Canada), New York ou Philadelphie (USA), ou encore à Cayenne, Saint-Louis du Sénégal, en Algérie, et même à l'Opéra du Caire…

Contrebassiste, bassiste électrique, compositeur, il crée en 2013 «VoxXL», un meeting vocal avec le rappeur afro américain Mike Ladd et le sénégalais Ibrahima Diassé – et aussi Naïssam Jalal, Hervé Samb, Maxime Zampieri, Djengo Hartlap (album sorti en décembre 2014).

En 2012 il invitait Nelson Veras, Naïssam Jalal, Denis Guivarc'h, Youssef Hbeisch pour «Jasmim», un quintet acoustique dédié aux printemps arabes (album en 2013, « Choc » Jazz Magazine).

Avec son groupe DUPONT T, invitant le saxophoniste indo-new-yorkais Rudresh Mahanthappa, il a publié en 2007 « Spider's Dance » (****Jazzman). Le groupe se réinvente en 2017 devenant SMART GRID, l'album est sorti le 25 octobre 2018.

Il est le contrebassiste de KARTET (depuis 1990 avec Benoît Delbecq, Guillaume Orti, Chander Sardjoe et maintenant Stéphane Galland) : le 6ème album «Grand Laps» est sorti en mars 2014 (« Choc » Jazz Magazine).

Il co-leade SAWADU, avec Hervé Samb et Brice Wassy (album SAWADU en 2010).
En SOLO il était «révélation 2005» dans Guitarist/Bass avec son album de contrebasse «Ultraboles».

Il a animé NIGMA-E (avec l'artiste numérique Tom Mays, le percussionniste Toma Gouband, le vidéaste Renaud Rubiano) ; il est membre de THÔT, le groupe de Stéphane Payen, et du spectacle SABAR RING.

Il se produit et enregistre également avec Nicolas Genest, Prabhu Edouard, Magic Malik Mezzadri, Saeid Shanbeh Zadeh, Elie Maalouf, Kamilya Jubran ; le poète Louis-Michel de Vaulchier ; le danseur Ahmed Soura ; on l'a aussi vu avec Robin Eubanks, Steve Lacy, Harold Land, Glenn Ferris, Calvin Weston, Stefano Di Battista, Fabrizio Cassol, Stéphane Galland, …

Il prend part à Sabil, aux côtés de Youssef Hbeisch et d'Ahmad Al Khatib, qui deviendra trio en juin 2013. De cette complicité humaine et musicale, naîtra également l'ensemble Hubert Dupont « GOLAN », sextet de jazz aux saveurs orientales, qui publiera deux albums en 2016 puis 2017.

Sa dernière aventure musicale Hubert Dupont EXPLORE EXPLOVE a été présentée au Festival Sons d'Hiver le 3 février 2018.

SMAIL KANOUTE DANSE

Smail Kanouté est un artiste aux multiples facettes, issu de l'ENSAD, à la fois graphiste, sérigraphe, plasticien et danseur professionnel.

Il a à son actif diverses réalisations dans l'univers de la mode, entre-autres pour le styliste Xuly Bët.

Il fait partie de cette jeune génération qui renouvelle en finesse les codes visuels et esthétiques, toutes disciplines confondues.

Ses œuvres picturales sont reconnaissables par des motifs expressifs, une sorte d'alphabet moderne et abstrait.

En 2014, il rencontre Radhouane El Medded qui l'intègre dans un spectacle de danse Hip Hop contemporaine « Heroes-prélude » qui a par la suite migré au Panthéon. Les 12 et 13 juillet 2016, il danse dans la forme longue « Heroes» de Radhouane El Meddeb aux Ballets de l'Opéra de Marseille.

En 2015, il expérimente des performances en collaborant avec des artistes tel que **Philippe Baudelocque** dans la vidéo «UNIVERS».

En 2016, le 10 juin, il clôture l'exposition des «GRANDES ROBES ROYALES» de **Lamyne M** à la Basilique de Saint Denis, par une performance autour de ces robes.

En novembre 2016, il présente «PROJECTIONS» au festival «FRAGMENTS» et en avril 2017 au festival «Séquence Danse» au CENT QUATRE, avec l'artiste Philippe Baudelocque.

D'octobre à décembre 2016, il est intervenant dans l'exposition de **Tino Sehgal** «These Associations» au Palais de Tokyo.

Le 19 mai 2017, il présente «Danse en série» à l'Institut des Cultures d'Islam, dans le cadre du Programme de résidence « l'Art Pour Grandir» avec les 4ème D du Collège Clémenceau.

En novembre 2017, il entre en résidence à Mains d'œuvres pour la création de sa pièce « Les Actes du désert» et présente en parallèle le prologue de cette pièce, sous forme de performance à l'Institut du Monde Arabe, dans la «Carte Blanche» d'**Oxmo Puccino**, pour les 30 ans du lieu.

En 2018, dans le cadre de **June Events**, il se confronte à un mur interactif constitué de milliers de LED, mis au point par Antonin Fourneau, qui s'éclaire lorsqu'il est touché par de l'eau : « Water Light Graffiti ».

CHRISTOPHE MONNIOT SAX FX

Né en 1970 à Caen. Obtient un premier prix de Jazz au CNSM de Paris et un premier de soliste au concours de la Défense. Il joue avec Laurent Dehors, Tous Dehors, puis fonde la Campagnie des musiques à ouïr, (Rémi Sciuto, Denis Charolles). Il est membre de l'ONJ de Paolo Damiani (2000/02). Il participe aux projets de Stéphan Oliva, Daniel Humair, Patrice Caratini, Fred Pallem…

THEO FISCHER LIVE ELECTRO

Théo Fischer, est né à Paris en 1995.

Jeunes beatmaker, compositeur(aks beats) il se lance en 2014 dans la MAO et travaille principalement avec des rappeur ainsi que des chanteurs.

Depuis peu installé en home studio à Fontenay-sous-bois, il y co anime depuis 5 ans « l'Ibrahima Jam », scène open mic, dans la salle le Comptoir.

EXTRAITS 1

EXTRAITS 2

ultrabolic

Hubert Dupont

CONTACTS

01 48 59 39 74

Hubert Dupont
hubert@ultrabolic.com

Lucie Borges Mendonça - Diffusion & Production
ontheroad@ultrabolic.com

Charlène Pré - Administration
admin@ultrabolic.com

Noémie Croizer—Communication
com@ultrabolic.com

WWW.ULTRABOLIC.COM

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
Rumilly
le comptoir
Fontenay-sous-Bois
îledeFrance
FONTENAY SOLIDAIRE
VAL de MARNE Conseil général
SPEDIDAM les droits de l'interprète
FONPEPS FONDS NATIONAL POUR L'EMPLOI PERENNE DANS LE SPECTACLE
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
DRAC ÎLE-DE-FRANCE

FICHE TECHNIQUE : Hubert DUPONT Sirocco Trio + Danse

Sax & fx | basse él + fx | ordinateur | 1 danseur

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Merci d'y accorder l'attention nécessaire. Tout le matériel demandé est indispensable à la bonne prestation du groupe. Des adaptations ou équivalences sont toujours possibles si nous en sommes informés à l'avance.

CONTACT : ontheroad@ultrabolic.com , +33 1 48 59 39 74 . Hubert Dupont : +33 6 14 09 85 80 .

INSTRUMENTS - BACKLINE

- Table : 1m x 0,60m (ou planche sur un stand de clavier)
  Prises 220V : x 2

- 1 ampli basse : GallienKrueger, Ashdown, SWR, Ampeg SVT … + enceinte 4 x 10'
- Prises 220V : x4

- 2 pupitres avec lampes ; Serviettes coton, bouteilles d'eau

Sirocco : 3 musiciens + 1 DANSEUR : deux configurations possibles :

- "scène", avec les musiciens sur les côtés et au fond, et la danse à l'avant-scène ;
- ou, mieux encore, "en cercle" si le lieu est approprié : la danse au centre, et les musiciens et le public répartis tout autour. Le danseur a besoin d'au moins un carré de 3m x 3m.

Lumière : nous avons notre ingénieur lumière, qui peut gérer les deux configurations, en fonction du lieu et des équipements.

Un projecteur lumière noire est souhaité.

Diffusion du son : dans la configuration "en cercle", on peut imaginer en 4 points, gérés en stéréo x 2

Merci de nous consulter.

PATCH

Inputs	Sources		Captation	Stand
1	Sax		TLM103, C414, RE20	long
2	Sax – pour effets		SM58	short
3	Sax – sortie d'effets		DI	
4	Sortie ordi, RME fireface 400 en jack		DI	
5	Sortie ordi, RME fireface 400 en jack		DI	
6	Basse electrique		DI	
7	Basse electrique – repiquage d'ampli		E609, C414, SM57	short
8	Talking mic.		SM58	long
9				
10				
11				
12				
13				

RETOURS : 3 retours de scène séparés

ACCUEIL - LOGES

Dans les loges : Lavabo, avec eau chaude
4 serviettes

- Bouteilles d'eau (plate et pétillante)
- Café chaud
- Jus
- Bière
- Vin blanc ou rouge
- Sandwiches, petits snacks, fruits, noisettes